

RÉCEPTEUR AUDIOVISUEL À VOIES MULTI-CANAUX

VSX-921-ĸ

Enregistrez votre produit sur le site Web : http://www.pioneerelectronics.com (États-unis) http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)

- Protégez votre nouveau matériel
 Les renseignements relatifs à matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.
- Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel
- Contribuez au développement de nos produits Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.
- Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer
 Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Mode d'emploi

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.



ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

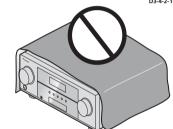
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 20 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **OSTANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Attention

Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67*_A1_Fr

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

(Exemples de marquage pour les batteries)





Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

K058c_A1_Fr

La protection de votre ouïe est entre vos mains

Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:

• Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.

- Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable; le son doit être clair et exempt de distorsions.
- Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

N'OUBLIEZ PAS DE RESPECTER LES DIRECTIVES SUIVANTES:

- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
- Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
- N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

S001a_A1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer. Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le en lieu sûr pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Table des matières

Préparatifs
Organigramme des réglages sur le récepteur
01 Commandes et affichages Panneau frontal 6 Affichage 7 Télécommande 8 Mise en place des piles 9 Portée de la télécommande 9
02 Raccordement de votre équipement Détermination des enceintes à utiliser 10 Quelques conseils pour améliorer la qualité du son. 10 Raccordement des enceintes 12 Commutation du système d'enceintes 12 Raccordements des câbles 13 Câbles HDMI 13 À propos de HDMI 13 Câbles audio analogiques 13 Câbles audio numériques 13 Câbles vidéo 14 À propos du convertisseur vidéo 14 Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de
lecture. Connexion au moyen de l'interface HDMI Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique. Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo Italisation des prises femelles vidéo en composantes. Raccordement d'autres appareils audio Raccordement de l'ADAPTATEUR Bluetooth® optionnel Raccordement à votre tuner SiriusConnect™ Raccordement à votre tuner SiriusConnect™ 20 Raccordement des antennes. 20

Utilisation des antennes externes
03 Configuration de base Désactivation du mode d'affichage de
démonstration
MCACC automatique
Lecture d'une source
Attribution de noms aux stations préréglées
Choix du mode de decute

Réglage des options audio	35 36
06 Menu de configuration du système Utilisation du menu de configuration du système Réglage manuel des enceintes Réglage des enceintes Réseau de recouvrement Niveau des canaux Distance des enceintes Menu d'affectation d'entrée Configuration du Speaker System Configuration des paramètres vidéo Convertisseur vidéo Résolution Format Le menu Auto Power Down Le menu FL Demo Mode	37 38 38 39 39 40 40 40 41 41
07 Fonction Control HDMI Connexions pour la fonction Control HDMI Menu HDMI Setup. Avant la synchronisation À propos des opérations synchronisées. À propos des connexions avec un équipement d'une autre marque prenant en charge la fonction Control HDMI Recommandations concernant la fonction Control HDMI	42 43 43 43
08 Commander le reste de votre système Configurer la télécommande pour commander d'autres composants. Sélectionner directement des codes de préréglage. Suppression de tous les réglages de la télécommande. Commandes pour les téléviseurs. Commandes pour autres composants. Liste des codes de préréglage.	44 44 44 44 45
09 Informations complémentaires Guide de dépannage	48 49 50 50
Messages radio SIRIUS Messages radio SIRIUS À propos de l'iPod/iPhone/iPad Réinitialisation de l'unité principale Nettoyage de l'appareil	50 50 50

Spécifications 51

Préparatifs

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veuillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil:

- Microphone de configuration
- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- · Antenne cadre AM
- Antenne filaire FM
- Câble iPod
- Ce mode d'emploi

Installation du récepteur

 Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
- à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
- à la lumière directe du soleil
- à l'humidité
- à des températures extrêmes
- en présence de vibrations ou autres mouvements
- à la poussière
- à la fumée ou aux émanations graisseuses (cuisine par ex.)

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Détermination des enceintes à utiliser (page 10).
- Raccordement des enceintes (page 12)
- Commutation du système d'enceintes (page 12)

2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du convertisseur vidéo (page 14)
- · Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 15)
- Raccordement des antennes (page 20)
- Branchement du récepteur (page 22)



3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.



4 Configuration du Speaker System (page 40)

(Choisissez d'utiliser les enceintes surround arrière ou les enceintes avant-haut, selon vos préférences.)

Menu d'affectation d'entrée (page 39)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

Utilisation de la fonction Audio Return Channel (page 42)

(Lorsque le téléviseur connecté prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel.)



5 Utilisez la configuration automatique à l'écran MCACC pour configurer votre système

 Configuration automatique du son surround (MCACC) (page 23)



6 Lecture d'une source (page 25)

- Sélection du signal d'entrée audio (page 25)
- · Lecture à partir d'un iPod (page 26)
- Lecture à partir d'un périphérique USB (page 27)
- Choix du mode d'écoute (page 32)



7 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 33)
- Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control. (page 34)
- Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ (page 33)
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (page 34)
- Réalage de la fonction Up Mix (page 34)
- Réglage des options audio (page 35)
- Réglage manuel des enceintes (page 37)



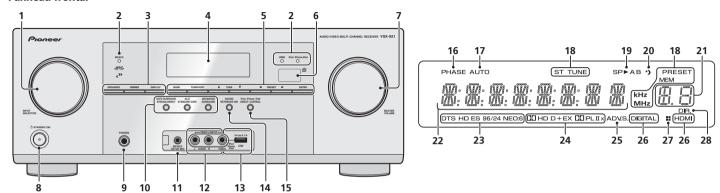
8 Utilisation optimale de la télécommande

 Configurer la télécommande pour commander d'autres composants (page 44)

Chapitre 1:

Commandes et affichages

Panneau frontal



1 Cadran INPUT SELECTOR

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 25).

2 Voyants

MCACC - S'allume lorsque Acoustic Calibration EQ (page 33) est sélectionné (Acoustic Calibration EQ est automatiquement activé après la configuration MCACC automatique (page 23)).

HDMI - Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 15).

iPod iPhone iPad - S'allume lorsqu'un iPod/iPhone/iPad est connecté et que l'entrée iPod USB est sélectionnée (page 21).

3 Touches de commande du récepteur

SPEAKERS - Consultez la section Commutation du système d'enceintes à la page 12.

DIMMER - Obscurcit ou éclaircit l'affichage, Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY - Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Speaker System, ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée

· La configuration Speaker System peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

4 Afficheur alphanumérique

Voir la section Affichage à la page 7.

5 Touches de commande du tuner

BAND - Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 31).

TUNER EDIT - Permet, en combinaison avec les touches TUNE ↑/\$, PRESET ←/→ et ENTER de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 31). Cette touche sert à prérégler le canal de SIRIUS Radio (page 30).

TUNE **↑**/**↓** – Ces touches servent à trouver des fréquences de stations de radio (page 31) et des canaux de SIRIUS Radio (page 30).

PRESET ←/→ - Utilisez ces touches nour sélectionner des stations radio préréglées (page 31) et pour sélectionner des canaux de SIRIUS Radio (page 30).

6 Capteur

Recoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section Portée de la télécommande à la page 9).

7 Cadran MASTER VOLUME

8 () STANDBY/ON

9 Voir la section PHONES

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute PHONES SURR. STEREO ou STEREO ALC sont disponibles (le mode S.R AIR est également disponible lorsque l'entrée ADAPTER est utilisée).

10 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT - Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (voir la section page 32) et Stream Direct (page 33).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes DCI Pro Logic II, DCI Pro Logic IIx, DCI Pro Logic IIIz et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 32).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 33).

11 Voir la section MCACC SETUP MIC

Permet de raccorder un microphone pendant la configuration MCACC automatique (page 23).

12 Prises d'entrée AUDIO/VIDEO

Voir la section Raccordement à la borne vidéo du panneau frontal à la page 21.

13 Borne iPod iPhone iPad/USB

Permet de raccorder votre Apple iPod ou votre périphérique de stockage de masse USB en tant que source audio (page 21).

14 SOUND RETRIEVER AIR

Cette touche permet de commuter vers l'entrée **ADAPTER** et le mode d'écoute passe alors automatiquement sur **S.R AIR** (page 29).

15 iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL

Changez l'entrée de l'appareil sur **iPod** et activez les fonctions sur l'iPod (page 27).

Affichage

16 PHASE

S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 34).

17 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 32).

18 Voyants du syntoniseur/SIRIUS

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 31).

TUNE – S'allume lors de la réception d'un canal de diffusion normal ou d'un canal SIRIUS.

PRESET – Indique si une station radio préréglée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée. **kHz/MHz** – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

19 Indicateur d'enceinte

Indique la connexion d'enceintes **A** et/ou **B**, vers laquelle le signal de sortie audio est envoyé (page 12).

20 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 8).

21 Voyant des informations préréglées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de préréglage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

22 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

23 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES – S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 32).

24 Voyants Dolby Digital

 $\mbox{ \ DDD }-\mbox{ S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.}$

□□□+ – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

DDHD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX – S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

DIPLII(x) – S'allume pour indiquer que le décodage DI Pro Logic II/ DI Pro Logic IIx est activé. Le voyant s'éteint lorsque le décodage DI Pro Logic IIz est utilisé (pour plus d'informations, voir à la section voir Écoute de sonorités d'ambiance à la page 32).

25 ADV.S

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir à la section voir *Utilisation des effets surround avancés* à la page 33).

26 Indicateurs de SIGNAL SELECT

DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

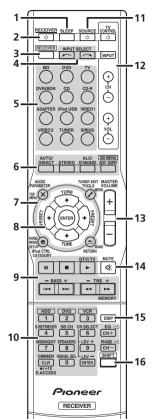
27 Voyant Up Mix/DIMMER

S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (voir la page 34). S'allume également lorsque DIMMER est désélectionné.

28 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 33).

Télécommande



1 SIFFP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (30 min – 60 min – 90 min – Off). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche SLEEP.

2 (b) RECEIVER

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 RECEIVER

Pour attribuer la télécommande au contrôle du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (MIDNIGHT, etc.)). Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 37) ou les paramètres audio (page 35).

4 INPUT SELECT A A

Servent à sélectionner la source d'entrée (page 25).

5 Touches de fonction d'entrée

Pour sélectionner la source d'entrée de ce récepteur (page 25). Ceci permet de commander d'autres équipements avec la télécommande (page 44).

6 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (voir la section page 32) et Stream Direct (page 33).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 32).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes DID Pro Logic II, DID Pro Logic III, DID Pro Logic III, DID Pro Logic III et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 32).

ADV SURR – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 33).

Appuyez d'abord sur BD pour accéder au menu :

BD MENU* - Permet d'afficher le menu des Blu-ray Disc.

7 Touches de Configuration du système et de commande d'autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche de fonction d'entrée correspondante (**BD, DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur RECEIVER pour accéder au menu :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options
Audio (page 35).

SETUP – Appuyez pour accéder au menu de configuration du système (page 37).

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché

Appuyez d'abord sur **BD**, **DVD** ou sur **DVR/BDR** pour accéder au menu :

TOP MENU – Permet d'afficher le menu "supérieur" d'un Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Permet d'afficher l'écran HOME MENU. **RETURN** – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché

MENU – Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de disques Blu-ray.

Appuyez d'abord sur **TUNER** ou sur **SIRIUS** pour accéder au menu :

TUNER EDIT – Permet de mémoriser des stations de radio à rappeler (page 31). Lorsque vous appuyez sur **TUNER**, cette touche sert également à modifier le nom (page 31).

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 31).

CATEGORY – Appuyez sur cette touche pour parcourir la liste des stations de SIRIUS Radio.

Appuyez d'abord sur **iPod USB** pour accéder au menu : **iPod CTRL** – Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur (page 27).

8 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\Rightarrow$ (TUNE \uparrow/\downarrow , PRESET \leftarrow/\Rightarrow), ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 37). Elle permet aussi de commander les menus/options Blu-ray Disc/DVD.

Les touches **TUNE** ↑/↓ permettent de rechercher une fréquence radio et les touches **PRESET** ←/→ servent à rechercher une station de radio préréglée (page 31).

9 Touches de commande de composants

Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de fonction d'entrée.

Vous pouvez accéder aux commandes se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (BD, DVD, DVR/BDR ou CD). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous. Appuyez d'abord sur [RECEIVER] pour accéder au menu:

BASS -/+, TRE -/+ – Pour ajuster les fréquences graves et les fréquences aiguës.

 Ces commandes sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur DIRECT ou sur PURE DIRECT. Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur SMALL (ou sélectionné automatiquement via la procédure de configuration MCACC) et que la fréquence de recouvrement est définie au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de subwoofer peut être ajusté à l'aide de la touche BASS -/+ (page 38).

Appuvez d'abord sur TV pour accéder au menu :

DTV/TV – Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs Pioneer.

10 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 31) ou aux pistes d'un CD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche [RECEIVER]. (Par exemple,

MIDNIGHT, etc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

S.RETRIEVER – Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 33).

SB CH – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON**, **AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière (page 34).

CH SELECT – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/–** pour régler le niveau sur (page 38).

LEV +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

EQ – Appuyez sur cette touche pour sélectionner/ désélectionner le réglage Acoustic Calibration EQ (page 33).

MIDNIGHT – Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 35).

SPEAKERS – Consultez la section *Commutation du* système d'enceintes à la page 12.

PHASE – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 34).

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

SIGNAL SEL – Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 25).

Appuyez d'abord sur SIRIUS pour accéder au menu :

D.ACCESS – Après avoir appuyé sur cette touche, vous pouvez accéder directement à une station radio par les touches numériques (page 30).

11 & SOURCE

Cette touche permet de mettre sous/hors tension d'autres composants connectés au récepteur (page 45).

12 Touches TV CONTROL

Ces touches servent à commander le téléviseur affecté à la touche **TV**. Ainsi, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le à la touche **TV** (page 44).

o – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- - Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- - Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

13 MASTER VOLUME +/-

Permet de régler le volume d'écoute.

14 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

15 DISP

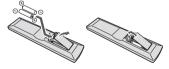
Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Speaker System, ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.

 La configuration Speaker System peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

16 SHIFT

Appuyez sur cette touche pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont indiquées par un astérisque (*) dans cette section.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

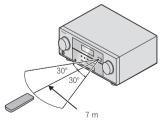
ATTENTION

- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :
- N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
- Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.
- Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.
- Au moment d'éliminer les piles usagées, veuillez respecter les réglementations gouvernementales ou les recommandations publiques relatives à la protection de l'environnement en vigueur dans votre pays ou région.
- N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



Chapitre 2 :

Raccordement de votre équipement

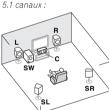
Détermination des enceintes à utiliser

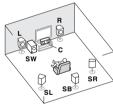
Un système surround de type 7.1 peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (L/R), l'enceinte centrale (C), les enceintes surround gauche et droite (SL/SR), les enceintes surround arrière gauche et droite (SBL/SBR) (ou les enceintes avant-haut gauche et droite FHL/FHR), et le subwoofer (SW).

Le système surround de type 5.1 est le plus couramment utilisés dans les cinémas à domicile. Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos necentes conformément à l'illustration ci-dessous

Système surround à

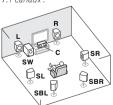
Système surround (surround arrière) à 6,1 canaux :

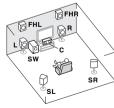




Système surround (surround arrière) à 7.1 canaux:

Système surround (surround avant-haut) à 7.1 canaux :



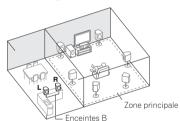


Remarque

 Les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut peuvent être connectées simultanément.
 Dans ce cas, selon la configuration du Speaker System choisie, le son sera émis soit par les enceintes avanthaut, soit par les enceintes surround arrière (voir Configuration du Speaker System à la page 40).

Par ailleurs, vous utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B pour bénéficier d'une reproduction stéréo dans une autre pièce. Pour plus d'informations sur les options d'écoute avec cette configuration, voir la section Commutation du système d'enceintes à la page 12.

 Vous ne pourrez pas connecter les enceintes B si vous connectez les enceintes avant-haut dans la zone principale. De plus, si vous utilisez les enceintes B, le mode surround 5.1 sera le maximum possible dans la zone principale. (Aucun son n'est émis par les enceintes surround arrière.)



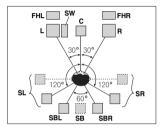
(Important

 Les paramètres Speaker System doivent être configurés lorsque les raccordements au-dessus sont réalisés.
 Sélectionnez Surr. Back si les enceintes surround arrière ou les enceintes B sont connectées, ou sélectionnez Height si les enceintes avant-haut sont connectées (voir la section Configuration du Speaker System à la page 40).

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Consultez le graphique ci-dessous pour le placement des enceintes que vous prévoyez de connecter.



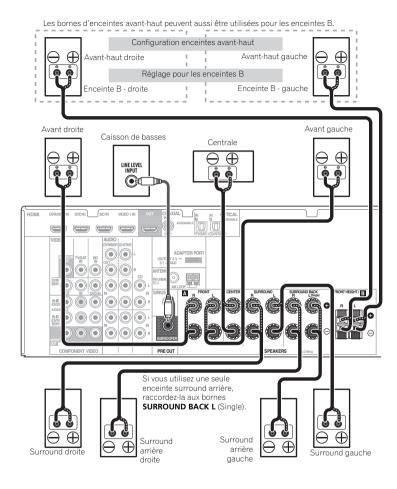
- Placez les enceintes surround à 120° de part et d'autre de l'axe central du système. Si vous, (1) utiliser une enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant-haut, nous vous recommandons de placer les enceintes surround à 90° de part et d'autre de l'axe central, c'est-à-dire immédiatement à gauche et à droite de la position d'écoute.
- Si vous prévoyez de n'utiliser qu'une seule enceinte surround arrière, placez-la dans l'axe central, directement derrière la position d'écoute.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section Réglage de la fonction Up Mix à la page 34).
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, écartez les enceintes avant de 2 à 3 mètres en les plaçant à égale distance du téléviseur
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.

- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant qauche et droite.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.
- Placez les enceintes avant-haut gauche et droite à au moins un mètre à la verticale au-dessus des enceintes avant gauche et droite.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Si vous ne raccordez pas de caisson de graves, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences au canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration Auto MCACC (réglage de l'environnement des enceintes).

Voir la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 23.

A ATTENTION

 Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.



Raccordement des enceintes

Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (R) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (L). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

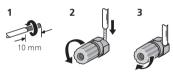
Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance normale comprise entre 6 Ω et 16 Ω .

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

Branchement des fils nus

Bornes d'enceintes A :

- 1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.
- 2 Libérez la borne de l'enceinte et insérez-y le fil.
- 3 Refermez la borne.



Bornes d'enceintes B:

- 1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.
- 2 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.
- 3 Relâchez les languettes.





- Les bornes des haut-parleurs sont sous une tension DANGEREUSE. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation ayant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont torsadés ensemble et insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Commutation du système d'enceintes

Si vous avez sélectionné l'option **Surr.Back** lors de la configuration du *Configuration du Speaker System* à la page 40, vous pouvez commuter les enceintes à l'aide de la touche **SPEAKERS**. Si vous avez sélectionné **Height**, la touche active ou désactive les bornes des enceintes principales. Les options ci-dessous sont uniquement destinées au réolace **Surr.Back**.

• Utilisez la touche SPEAKERS du panneau avant pour sélectionner un réglage des bornes d'enceintes.



Appuyez de manière répétée sur la touche pour choisir parmi les options de réglage des bornes d'enceintes :

- SP>A Le signal de sortie audio est envoyé sur les bornes d'enceintes A (la lecture de contenus multicanaux est possible).
- SP>B Le signal de sortie audio est envoyé sur les deux enceintes connectées aux bornes d'enceintes B (le son est restitué en stéréo uniquement).
- SPPAB Le signal de sortie audio est envoyé sur les enceintes connectées aux bornes A, sur les deux enceintes connectées aux bornes B, et sur le subwoofer. Les sources de type multicanal sont remixées uniquement lorsque le mode STEREO ou STEREO ALC est sélectionné pour la sortie stéréo à partir des bornes d'enceintes A et B.
- SP▶ Aucun son n'est émis par les enceintes.

// Remarque

- La sortie du subwoofer dépend des réglages effectués à la section Réglage des enceintes à la page 37. Toutefois, si SP>B est sélectionné dans les réglages au-dessus, le subwoofer n'émet aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).
- Toutes les bornes d'enceintes (à l'exception des connexions des enceintes B) sont désactivées lorsqu'un casque est branché.

Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.



(Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, il est recommandé d'utiliser des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

 Réglez le paramètre HDMI (voir la section Réglage des options audio à la page 35) sur THRU (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25) sur HDMI si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD. Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- · Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Audio Return Channel
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
- Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé
 (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD,
 SACD (DSD 2 canaux uniquement), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé avec les équipements dotés de la fonction d'Control HDMI (voir la section Fonction Control HDMI à la page 42)

Remarque

- Utilisez un câble High Speed HDMI[®]. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que High Speed HDMI[®] peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- Les options 3D, Deep Color, x.v.Color signal transfer et Audio Return Channel sont uniquement disponibles lorsqu'un composant compatible est connecté.

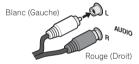
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

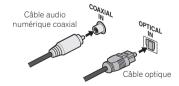
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



Remarque

 Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.

- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer.
 Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de facon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo

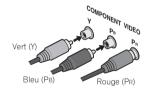
Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



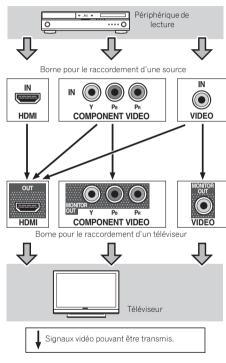
Câbles vidéo en composantes

Les câbles vidéo en composantes permettent d'obtenir la meilleure reproduction couleur possible de votre source vidéo. Le signal couleur de votre téléviseur regroupe le signal de luminance (Y) et la couleur (les signaux PB et PR) et la sortie. Les interférences entre les signaux sont ainsi évitées.



À propos du convertisseur vidéo

Le convertisseur vidéo garantit que toutes les sources vidéo sont envoyées vers la prise de sortie **HDMI OUT**. À l'exception toutefois des sources HDMI, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution; vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur aux sorties vidéo HDMI du récepteur pour relier ces sources vidéo.



// Remarque

- Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée, le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez en désactivant le convertisseur vidéo (OFF) (consultez la section Convertisseur vidéo à la page 40).
- Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Un signal 1080p ne peut pas être converti.

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteur, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle appartenant à Rovi Corporation. La rétrotechnique et le désassemblage sont proscrits.

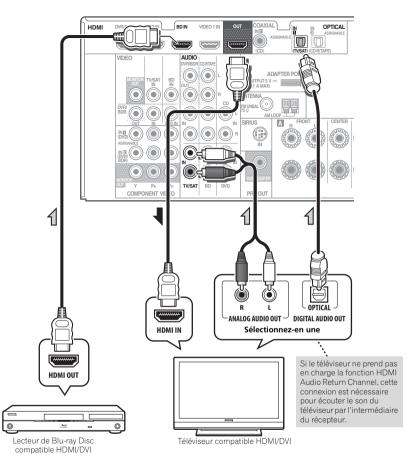
Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture

Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

Si le téléviseur et les équipements de lecture connectés prennent en charge la fonction d'**Control** HDMI, cette fonction pratique peut être utilisée (voir la section *Fonction Control HDMI*) à la page 42).

- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
- Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option ARC sur ON dans le menu de configuration HDMI Setup (voir la section Menu HDMI Setup à la page 42).



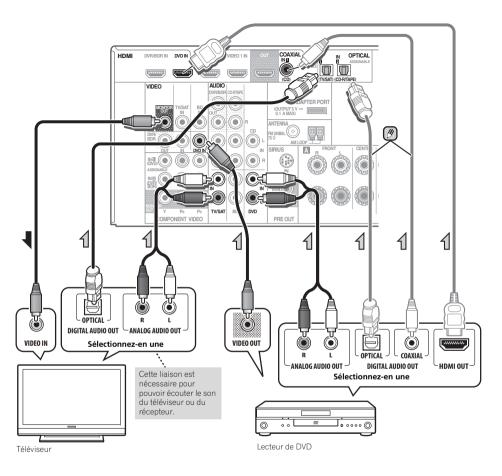
02 Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Connectez la sortie vidéo du lecteur DVD à l'aide d'un câble composite ou en composantes.
- · Raccordez les appareils à l'aide d'un câble HDMI pour écouter le son HD par le récepteur. N'utilisez pas de câble HDMI pour transmettre les signaux vidéo. Selon le composant vidéo, il peut être impossible de transmettre simultanément des signaux par la liaison HDMI et par d'autres prises et des réglages peuvent être nécessaires pour les signaux de sortie. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du composant pour plus d'informations à ce suiet.
- Si le téléviseur et le lecteur sont tous deux équipés de prises vidéo en composantes, vous pouvez aussi les raccorder. Pour plus d'information à ce suiet, voir la section Utilisation des prises femelles vidéo en composantes à la page 19.

Remarque

• Pour écouter le son d'un lecteur DVD connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial. commutez l'entrée sur **DVD**, puis utilisez les touches RECEIVER et SIGNAL SEL pour sélectionner le signal audio O2 (OPTICAL2) ou C1 (COAXIAL1) (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25).



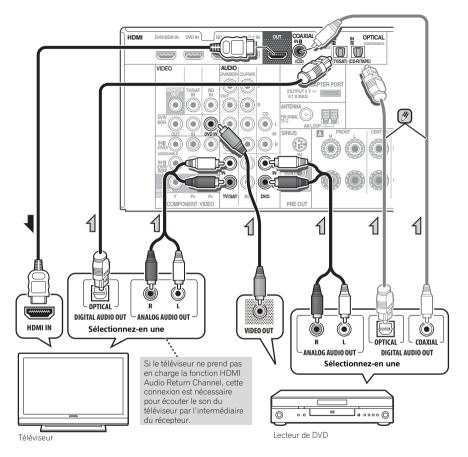
Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.

- Si votre lecteur est équipé d'une sortie vidéo en composantes, vous pouvez aussi la raccorder. Pour plus d'information à ce sujet, voir la section Utilisation des prises femelles vidéo en composantes à la page 19.
- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
- Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
- Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option ARC sur ON dans le menu de configuration HDMI Setup (voir la section Menu HDMI Setup à la page 42).

// Remarque

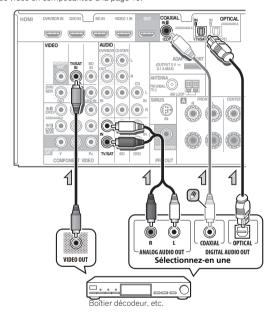
 Pour écouter le son d'un lecteur DVD connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial, commutez l'entrée sur DVD, puis utilisez les touches <u>RECEIVER</u> et SIGNAL SEL pour sélectionner le signal audio O2 (OPTICAL2) ou C1 (COAXIAL1) (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25).



Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique

Les récepteurs satellites et par câble, ainsi que les syntoniseurs de téléviseur numérique terrestre sont tous des exemples de ce que l'on appelle boîtiers décodeurs.

 Si le boîtier décodeur ou l'équipement vidéo possède aussi une sortie HDMI ou une sortie vidéo en composantes, vous pouvez également la raccorder. Pour plus d'informations, voir les sections Connexion au moyen de l'interface HDMI à la page 15 et Utilisation des prises femelles vidéo en composantes à la page 19.



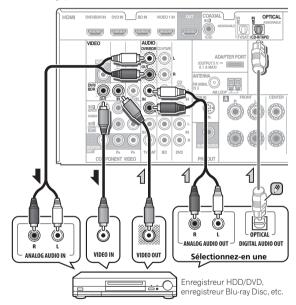
Remarque

 Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble coaxial, commutez l'entrée sur TV/SAT, puis utilisez les touches RECEIVER et SIGNAL SEL pour sélectionner le signal audio C1 (COAXIAL1) (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est muni d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées pour la connexion d'enregistreurs analogiques ou numériques, tels que des enregistreurs HDD/DVD ou des enregistreurs Blu-ray Disc.

- Seuls les signaux qui sont envoyés sur la borne VIDEO IN peuvent être sortis au niveau de la borne VIDEO OUT.
- Les signaux qui sont envoyés sur la borne numérique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne analogique.



Remarque

 Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble optique, commutez l'entrée sur DVR/BDR, puis utilisez les touches <u>RECEIVER</u> et SIGNAL SEL pour sélectionner le signal audio O2 (OPTICAL2) (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25).

Utilisation des prises femelles vidéo en composantes

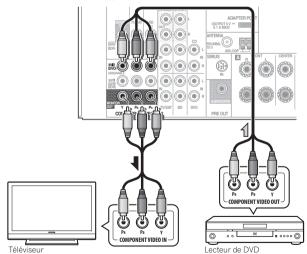
Les prises femelles vidéo en composantes offrent généralement une qualité d'image supérieure aux prises vidéo composites. De plus, la fonction de balayage progressif permet d'obtenir des images extrêmement stables et sans scintillement (si la source et le téléviseur sont compatibles). Consultez les modes d'emploi de votre téléviseur et de votre appareil source pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec la fonction de balayage progressif.

• Pour ce qui concerne le raccordement audio, consultez la section Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI à la page 17.

(Important

- Si vous avez raccordé un composant source au récepteur au moyen d'une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la prise COMPONENT VIDEO MONITOR OUT de ce récepteur.
- Si nécessaire, affectez les entrées vidéo en composantes aux entrées de la source que vous venez de raccorder. Cette étape doit être exécutée uniquement si vos raccordements ne respectent pas les raccordements par défaut suivants :
- COMPONENT VIDEO IN 1: DVD
- COMPONENT VIDEO IN 2: DVR/BDR

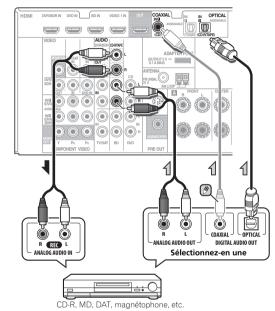
Pour plus d'information à ce sujet, voir la section Menu d'affectation d'entrée à la page 39.



Raccordement d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder. Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.

 Pensez à raccorder les appareils numériques aux prises femelles audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.



Remarque

 Pour écouter le son d'un lecteur CD connecté à ce récepteur via un câble coaxial, commutez l'entrée sur CD-R, puis utilisez les touches RECEIVER et SIGNAL SEL pour sélectionner le signal audio C1 (COAXIAL1) (voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25).

Raccordement de l'ADAPTATEUR Bluetooth® optionnel

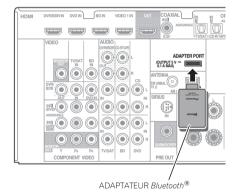
Lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (modèle Pioneer n° AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil *Bluetooth* (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.

• Connectez la clé *Bluetooth* ADAPTER à la borne ADAPTER PORT à l'arrière de l'appareil.

 Pour plus d'informations sur la lecture de contenu à partir d'un équipement équipé de la technologie sans fil Bluetooth, voir la section Appairage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et du périphérique à technologie sans fil Bluetooth à la page 29.

(Important

 Ne déplacez pas l'appareil en laissant l'ADAPTATEUR Bluetooth connecté. Cela pourrait endommager le matériel ou produire un faux contact.

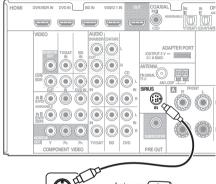


Raccordement à votre tuner SiriusConnect™

Pour recevoir les émissions de SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre tuner Sirius Connect.

Raccordez un syntoniseur SiriusConnect à la prise SIRIUS IN du panneau arrière.

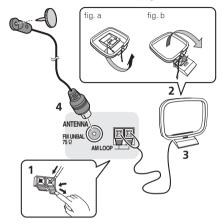
- Vous devez également raccorder l'antenne et l'adaptateur CA au syntoniseur Sirius Connect.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la radio SIRIUS, voir la section Écoute de SIRIUS Radio à la page 30.





Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes* à la page 21).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

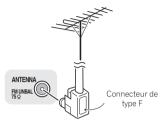
Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

- 3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.
- 4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM. Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

Utilisation des antennes externes

Pour améliorer la réception FM

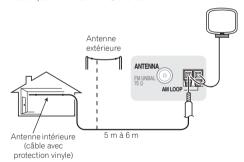
Utilisez un connecteur de type F (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.



Pour améliorer la réception AM

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

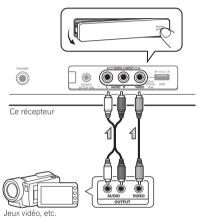
Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.



Raccordement à la borne vidéo du panneau frontal

Les raccordements vidéo avant sont accessibles via le panneau avant à l'aide de la touche INPUT SELECTOR ou VIDEO2 de la télécommande. Ce sont des prises audio/vidéo standard. Faites les raccordements comme vous l'avez fait pour les connexions du panneau arrière.

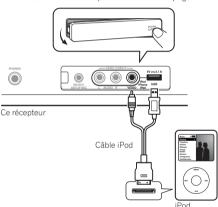
 Appuyez sur la languette PUSH OPEN pour accéder aux raccordements vidéo avant.



Connexion d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant d'agir sur la lecture des contenus audio de votre iPod par les commandes de ce récepteur.

- Réglez le récepteur en mode veille, puis utilisez le câble iPod pour raccorder votre iPod à la borne iPod du panneau avant du récepteur.
- Appuyez sur la languette PUSH OPEN pour accéder à la borne iPod.
- Pour le raccordement par câble, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPod.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, voir la section *Lecture à partir d'un iPod* à la page 26.

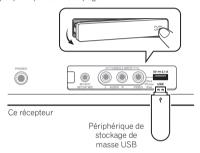


Raccordement d'un appareil USB

Il est possible d'obtenir un son à deux canaux en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur.

Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre appareil USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.

- Appuyez sur la languette PUSH OPEN pour accéder à la borne USB.
- Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, voir la section Lecture à partir d'un périphérique USB à la page 27.



Branchement du récepteur

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

• Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.

ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées : vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre obiet sur le cordon. d'alimentation, et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de nœud dans le cordon et ne le liez iamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoguer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

Remarque

• Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin HDMI clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. Lorsque la fonction Control HDMI est réglée sur OFF, vous pouvez sauter cette procédure. Pour plus d'informations sur la fonction d'Control HDMI, voir la section Fonction Control HDMI à la page 42.

Chapitre 3:

Configuration de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration

Diverses informations (de démonstration) s'affichent sur le panneau avant lorsque le récepteur ne fonctionne pas. Il est possible de désactiver ce mode d'affichage. Pour plus de détails, voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 41.

• Le mode démo est annulé automatiquement lorsque la configuration Auto MCACC est effectué (voir ci-dessous).

Configuration automatique du son surround (MCACC)

Le système de calibrage acoustique multicanaux (Multi-Channel Acoustic Calibration, MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre position d'écoute en tenant compte du bruit ambiant, de la taille et de la distance des enceintes et des tests sur le retard et le niveau de canal. Une fois que vous avez installé le microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test afin d'optimiser les réglages d'enceinte et l'éqalisation pour une pièce spécifique.

ATTENTION

 Les tonalités de test utilisées dans la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

(Important

- La configuration MCACC automatique remplace tous les réglages précédemment effectués pour les enceintes.
- L'entrée iPod USB ne doit pas être sélectionnée comme source d'entrée avant d'utiliser la fonction de configuration automatique MCACC.
- Lorsque les enceintes surround arrière et les enceintes avant-haut sont connectées en même temps, effectuez la procédure de configuration automatique MCACC deux fois : une fois en configurant le Speaker System sur Surr.Back et une fois en le configurant sur Height. (Il n'est pas nécessaire d'effectuer la procédure de configuration automatique MCACC à chaque modification du Speaker System.)

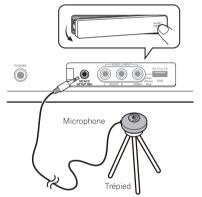




- 1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
- 2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

3 Connectez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



Si vous avez un trépied, utilisez-le pour y placer le microphone afin qu'il soit au niveau des oreilles à votre position d'écoute normale. Sinon, placez le microphone au niveau des oreilles en utilisant une table ou une chaise.

4 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et ENTER de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche RETURN pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur la touche SETUP à tout moment pour sortir du menu System Setup. Si vous annulez la configuration MCACC automatique à n'importe quel moment, le récepteur abandonne la configuration automatiquement et aucun réglage n'est enregistré.
- L'économiseur d'écran démarre automatiquement au bout de trois minutes d'inactivité.

5 Sélectionnez 'Auto MCACC' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.



• MIC IN clignote lorsque le microphone n'est pas raccordé à la prise MCACC SETUP MIC.

Veillez à faire le moins de bruit possible après avoir appuyé sur **ENTER**. Le système émet une série de tonalités de test pour établir le niveau de bruit ambiant.

6 Suivez les instructions à l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est connecté.
- Vérifiez que le caisson de basses est allumé et que le volume est monté.
- Lorsque vous utilisez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut, mettez sous tension l'amplificateur auquel les enceintes surround arrière ou surround avanthaut sont connectées, et ajustez le volume au niveau désiré.
- Consultez les remarques ci-dessous relatives au bruit de fond et aux autres interférences possibles.

7 Attendez que les tonalités de test ne retentissent plus.

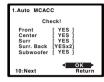
Un rapport de progression est affiché à l'écran pendant que le récepteur émet des tonalités de test afin de déterminer la présence des enceintes dans votre configuration. Essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération.



 Pour régler correctement vos enceintes, ne réglez pas le volume pendant que les tonalités de test sont générées.

8 Confirmez la configuration des enceintes.

La configuration affichée à l'écran doit indiquer les enceintes que vous avez réellement installées.



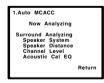
 Si un message d'erreur (tel que Too much ambient noise) s'affiche, sélectionnez RETRY après avoir vérifié le bruit ambiant (voir la section Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique cidessous)

Si la configuration des enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez ↑/♣ pour sélectionner l'enceinte et ←/♣ modifier la configuration. Lorsque vous avez terminé, passez à l'étape suivante.

Si un message d'erreur (ERR) s'affiche dans la colonne de droite, il est possible que vous ayez mal raccordé vos enceintes. Si le fait de sélectionner la touche RETRY ne corrige pas le problème, arrêtez le récepteur et vérifiez les raccordements des enceintes.

9 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Si l'écran, à l'étape 7, reste affiché 10 secondes sans intervention de votre part, et si vous n'appuyez pas sur la touche ENTER à l'étape 8, la configuration MCACC automatique démarre automatiquement, comme illustré cidessous.



Un rapport de progression apparaît à l'écran pendant que le récepteur émet davantage de tonalités de test afin de déterminer les réglages optimum du récepteur en matière de niveau des canaux, distance des enceintes et calibrage Acoustic Calibration FO.

De nouveau, essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération. Celle-ci peut prendre 1 à 3 minutes.

10 La configuration Auto MCACC est terminée! Vous retournez au menu de System Setup.

Les réglages faits dans la configuration MCACC automatique devraient donner un excellent son surround à votre système, mais il est aussi possible d'ajuster ces réglages manuellement en utilisant le menu System Setup (voir page 37).

Remarque

- Selon les caractéristiques de votre pièce, parfois, des enceintes identiques avec des tailles de cône d'environ 12 cm se retrouveront avec des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger le réglage manuellement à l'aide de la section Réglage des enceintes à la page 37.
- Le réglage de la distance du subwoofer peut être supérieur à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et il n'a généralement pas besoin d'être changé.

Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas optimal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho dans les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone) il se peut que les réglages finaux soient incorrects. Vérifiez s'il y a des équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si des instructions apparaissent sur l'écran du panneau avant, veuillez les suivre.

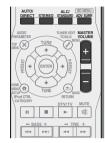
 Certains vieux téléviseurs peuvent interférer avec le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Chapitre 4 : Lecture de base

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.





1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **O RECEIVER**).

• Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prise VIDEO de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit VIDEO

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche [RECEIVER] de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.
- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches INPUT SELECT
 de la télécommande, ou du bouton rotatif INPUT SELECTOR. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* cidessous).

4 Appuyez sur AUTO/DIRECT pour sélectionner AUTO SURROUND, puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter du son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non. Si vous utilisez une enceinte surround arrière, DCID+PLIIx s'affiche pendant la lecture des signaux Dolby Digital à 5.1 canaux et DTS+NEO:6 s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, DDD s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.
Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réclaces.

Remarque

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux); s'il existe une option pour son MPEG, activezla pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanaux, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanaux.

5 Utilisez le bouton rotatif MASTER VOLUME pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.





Appuyez sur la touche <u>RECEIVER</u>, puis appuyez sur la touche SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source.

Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

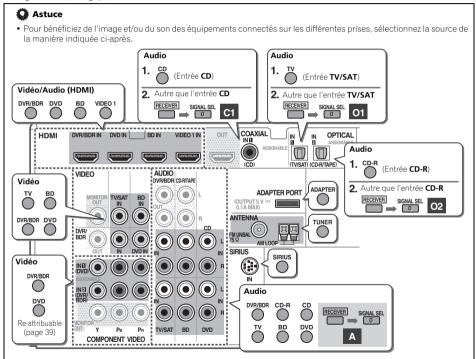
- H Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner H pour l'entrée BD, DVD, DVR/BDR ou VIDEO1. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner H.
- Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 35) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.
- A Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- C1/O1/O2 Permet de sélectionner l'entrée numérique.
 L'entrée coaxiale 1 est sélectionnée pour C1 et l'entrée audio optique 1 ou 2 est sélectionnée pour O1 ou O2.

Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionné.

Remarque

- •L'entrée **VIDEO1** est définie sur **H** (HDMI). Elle ne peut pas être modifiée.
- Pour l'entrée TV/SAT, seule l'option A (analogique) ou C1/O1/O2 (numérique) peut être sélectionnée.
 Cependant, lorsque l'option ARC est activée (ON) dans le menu de configuration HDMI Setup, l'entrée est définie sur H (HDMI) et elle ne peut pas être modifiée.
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique), **D** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque H (HDMI) est sélectionné, les voyants A et DIGITAL sont éteints (voir page 7).

- Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio (192 kHz compris). Avec d'autres formats de signaux numériques, réglez sur A (analogique).
- Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 13) et réglez l'entrée de signal sur C1/01/02 (numérique).
- Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS.
 Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.



Lecture à partir d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant d'agir sur la lecture des contenus audio de votre iPod par les commandes de ce récepteur.

(Important

 Pioneer ne peut en aucun cas accepter de responsabilité pour toute perte directe ou indirecte résultant d'un problème ou de la perte de matériel enregistré dus à une panne de l'iPod.

// Remarque

- Ce récepteur est compatible avec les signaux audio et vidéo des iPod nano, iPod (5º génération), iPod classic, iPod touch et iPhone (prend uniquement en charge les appareils iPod (5º génération) et iPod nano (1ºº et 2º génération) pour la lecture audio) (iPod shuffle non pas pris en charge) (iPod Shuffle n'est pas pris en charge). Toutefois, il se peut que certaines fonctions ne soient pas accessibles pour certains modèles.
- •Ce récepteur a été développé et testé pour la version de logiciel de l'iPod/iPhone/iPad indiquée sur le site Web de Pioneer.
- L'installation de versions de logiciel sur votre iPod/iPhone/ iPad autres que celles indiquées sur le site Web de Pioneer peut provoquer des problèmes d'incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod et iPhone ne peuvent être utilises que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- La fonction d'égalisation ne peut pas être commandée à l'aide de ce récepteur. Nous recommandons de désactiver l'égaliseur avant de connecter le récepteur.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section Connexion d'un iPod à la page 21.

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod USB.

Le panneau avant affiche **Loading** pendant que le récepteur vérifie la connexion et lit les données de l'iPod.

4 Appuyez sur la touche TOP MENU pour afficher le menu principal de l'iPod.

Dès que l'affichage indique **Top Menu**, vous pouvez commencer à écouter la musique de l'iPod.

- Si, après que vous avez appuvé sur iPod. l'affichage indique NO DEVICE, essayez d'éteindre le récepteur et de reconnecter l'iPod au récepteur.
- Les commandes de votre iPod (excepté iPod touch et iPhone) seront désactivées tant que ce dernier sera raccordé au récepteur (Pioneer s'affiche sur l'écran de l'iPod)

Lecture de fichiers stockés sur un iPod

Pour naviguer dans les morceaux de musique de votre iPod, vous pouvez utiliser la fonction d'affichage des messages à l'écran du téléviseur raccordé à ce récepteur. Vous pouvez également commander toutes les fonctions relatives à la musique à partir du panneau avant de ce récepteur.

- Notez que les caractères non romains du titre s'affichent sous la forme '*'
- Cette fonction n'est pas disponible pour les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

Recherche des morceaux à écouter

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez naviguer dans les morceaux de musique enregistrés sur votre iPod par listes de lecture, artistes, albums, morceaux, genres ou compositeurs, comme si vous utilisiez directement votre iPod.

- 1 Utilisez 1/1 pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.
- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur RETURN.
- 2 Utilisez 1/1 pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).
- Utilisez ←/→ pour passer au niveau précédent/suivant.
- 3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ▶ pour lancer la lecture.

Astuce

- Si vous êtes dans la catégorie Morceaux, vous pouvez aussi appuyer sur ENTER pour commencer la lecture.
- Vous pouvez lire tous les morceaux d'une catégorie particulière en sélectionnant l'option All figurant en haut de chaque liste de catégorie. Par exemple, vous pouvez lire tous les morceaux d'un artiste particulier.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un iPod

• Appuvez sur iPod USB pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB





 Pendant la lecture d'un livre audio (Audiobook), utilisez les touches 1/1 pour modifier la vitesse de lecture. comme suit : Plus rapide ↔ Normale ↔ Plus lente

Visualisation de photos et de contenu vidéo

Pour visualiser des photos ou une vidéo sur votre iPod. comme ce récepteur ne permet pas la commande vidéo. vous devez utiliser les commandes principales de votre iPod.

(Important

- Vous ne pouvez regarder les photos iPod et le contenu. vidéo que lorsque l'iPod est raccordé à l'entrée iPod VIDEO sur le panneau avant.
- · Cette fonction est disponible uniquement si votre iPod possède une sortie vidéo.
- 1 Appuyez sur iPod CTRL pour sélectionner les commandes iPod permettant la lecture de photos et de vidéo.

Les commandes du récepteur sont indisponibles pendant que vous regardez des vidéos sur votre iPod ou que vous parcourez une liste de photos.

2 Appuyez à nouveau sur iPod CTRL pour réactiver les commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.

Astuce

• Il est possible de sélectionner d'un seul geste l'entrée iPod sur l'appareil, en appuyant sur la touche iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL sur le panneau avant, pour d'activer le contrôle des opérations à partir de l'iPod.

Lecture à partir d'un périphérique USB

Il est possible d'obtenir un son à deux canaux en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur.

Important

 Pioneer n'est pas en mesure de garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation du bus) avec tous les périphériques de stockage de masse USB existants et n'endosse aucune responsabilité quant à la perte éventuelle de données susceptible de se produire en cas de raccordement de ces périphériques à ce récepteur.

- Cela inclut la lecture de fichiers WMA/MP3/MPFG-4 AAC (à l'exception des fichiers protégés en copie ou restreints en lecture).
- Les périphériques USB compatibles sont : disques durs magnétiques externes, périphériques de mémoire Flash portables (plus particulièrement des clés de mémoire) et lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32. Il n'est pas possible de raccorder ce récepteur à un ordinateur personnel pour lancer une lecture USB.
- Le récepteur a besoin de davantage de temps pour lire le contenu d'un périphérique USB lorsque celui-ci comporte un grand nombre de données.
- S'il s'avère impossible de lire le fichier sélectionné, ce récepteur passe automatiquement au fichier lisible suivant.
- Lorsque le fichier en cours de lecture ne comporte pas de titre, le nom du fichier apparaît dans l'affichage à l'écran : lorsque le nom de l'album et le nom de l'artiste ne sont pas mentionnés, la rangée reste vide.
- · Notez que les caractères non romains de la liste de lectures sont remplacés pas des astérisques '*' à l'affichage.
- Assurez-vous que le récepteur en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique USB.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section Raccordement d'un appareil USB à la page 22.

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod USB.

Loading apparaît dans l'affichage à l'écran lorsque ce récepteur lance la reconnaissance du périphérique USB raccordé. Lorsque la reconnaissance est terminée, un écran de lecture apparaît dans l'affichage à l'écran et la lecture démarre automatiquement.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique USB.

 Appuyez sur iPod USB pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.





() Important

Si un message **USB Error** s'affiche, essayez les procédures suivantes :

- Éteignez le récepteur, puis rallumez-le.
- Raccordez le périphérique USB avec le récepteur éteint.
- Sélectionnez une autre source d'entrée (comme BD), puis revenez à iPod USB.
- Utilisez un adaptateur CA spécial (fourni avec le périphérique) pour l'alimentation USB.

Pour plus d'informations sur les messages d'erreur, consultez la section *Messages USB* à la page 50. Si cela ne résout pas le problème, il est fort probable que votre périphérique USB soit incompatible.

Compatibilité des fichiers audio compressés

Notez que bien que la plupart des combinaisons standard de débit binaire/taux d'échantillonnage pour les fichiers audio compressés soient compatibles, certains fichiers encodés irrégulièrement risquent de ne pas pouvoir être lus. La liste suivante indique les formats de fichiers audio compressés compatibles:

- MP3 (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) Taux d'échantillonnage: 8 kHz à 48 kHz; Débits binaires: 8 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés); Extension de fichier: .mp3
- WMA (Windows Media Audio) Taux d'échantillonnage: 32 kHz / 44,1 kHz; Débits binaires: 32 kbps à 192 kbps (128 kbps minimum recommandés); Extension de fichier: .wma; Encodage WMA9 Pro et encodage sans perte WMA: Non
- AAC (MPEG-4 Advanced Audio Coding) Taux d'échantillonnage: 11,025 kHz à 48 kHz; Débits binaires: 16 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés); Extension de fichier: .m4a; Encodage sans perte Apple: Non

Autres informations sur la compatibilité

- Lecture de fichiers MP3/WMA/MPEG-4 AAC VBR (Variable Bit Rate): Oui (Notez que dans certains cas, le temps de lecture ne sera pas affiché correctement.)
- Compatibilité avec la protection DRM (Digital Rights Management): Oui (Les fichiers audio bénéficiant de la protection DRM ne pourront pas être lus par ce récepteur.)

À propos de la norme MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) est au cœur de la norme MPEG-4 AAC, qui intègre MPEG-2 AAC, formant ainsi la base de la technologie de compression audio MPEG-4. Le format te l'extension de fichier utilisés dépendent de l'application employée pour encoder le fichier AAC. Ce récepteur lit les fichiers AAC encodés par iTunes[®] et portant l'extension

'.m4a'. Les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de iTunes[®] ne puissent pas être lus.

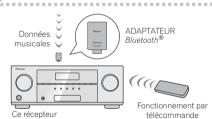
Apple et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

À propos de WMA

WMA est le sigle de Windows Media Audio, une technique de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Ce récepteur lit les fichiers WMA encodés par Windows Media[®] Player et portant l'extension 'wma'. Notez que les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de Windows Media[®] Player ne puissent pas être lus.

ADAPTATEUR Bluetooth® pour profiter de la musique sans fil





Lecture de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth (modèle Pioneer nº AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, en utilisant un émetteur disponible dans le commerce prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth, vous pouvez écouter de la musique sur un périphérique non équipé de la

technologie sans fil *Bluetooth*. Le modèle AS-BT100 et AS-BT200 prend en charge la protection de contenus SCMS-T, ainsi il est possible de profiter de la musique sur des périphériques équipés de la technologie sans fil *Bluetooth* de type SCMS-T.

 Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth prenne en charge les profils A2DP.

() Important

 Pioneer ne garantit pas que cet appareil se connecte et fonctionne correctement avec tous les périphériques dotés de la technologie sans fil Bluetooth.

Fonctionnement par télécommande

La télécommande fournie permet de lire et d'arrêter la lecture de contenus sur l'appareil, ainsi que d'effectuer d'autres opérations.

- Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth prenne en charge les profils AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande ne peut être garanti pour tous les périphériques optimisés pour la technologie sans fil *Bluetooth*.

Appairage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et du périphérique à technologie sans fil Bluetooth

Il est nécessaire d'associer les composants *Bluetooth* avant de commencer la lecture de contenu avec la technologie sans fil ADAPTER et la clé *Bluetooth*. Assurez-vous d'effectuer l'appairage la première fois que vous utilisez le système ou à chaque fois que les données d'appairage sont effacées. L'association est une étape nécessaire pour enregistrer les périphériques sans fil *Bluetooth* afin de permettre les communications *Bluetooth*. Pour plus de détails, reportez-vous aussi au mode d'emploi de votre périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

- L'appairage est requis la première fois que vous utilisez le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'ADAPTATEUR Bluetooth.
- Pour permettre la communication Bluetooth, l'appairage doit être effectué avec votre système ainsi qu'avec le périphérique à technologie sans fil Bluetooth.
- Si le code de sécurité du périphérique sans fil Bluetooth est "0000", il n'est pas nécessaire de définir le code de sécurité sur le récepteur. Appuyez sur la touche ADAPTER pour commutez sur l'entrée ADAPTER, puis

- effectuez l'opération d'association sur le périphérique sans fil *Bluetooth*. Si l'association réussi, il n'est pas nécessaire d'effectuer l'opération d'association cidessous.
- Lors de l'utilisation de la station d'accueil AS-BT200 seule: Si le périphérique sans fil Bluetooth prend en charge le mode d'association SSP (Secure Simple Pairing), il n'est pas nécessaire de définir le code de sécurité. Appuyez sur la touche ADAPTER pour commutez sur l'entrée ADAPTER, puis effectuez l'opération d'association sur le périphérique sans fil Bluetooth. Si l'association réussi, il n'est pas nécessaire d'effectuer l'opération d'association ci-dessous.
- 1 Appuyez sur la touche TOP MENU.
- 2 Appuyez sur ENTER pour accéder à l'option PAIRING.
- 3 Sélectionnez le code PIN à utiliser parmi 0000/1234/8888 à l'aide de ←/→, puis appuyez sur ENTER.
 PAIRING clignote.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des codes PIN 0000/ 1234/8888. Un périphérique à technologie sans fil Bluetooth utilisant un autre code PIN ne peut pas être utilisé avec ce système.
- 4 Allumez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec lequel vous souhaitez effectuer l'appairage, placez-le près du système et réglez-le sur le mode d'appairage.
- 5 Vérifiez que l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est détecté par le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

Lorsque le périphérique à technologie sans fil Bluetooth est raccordé:

Les noms des équipements et périphériques sans fil *Bluetooth* s'affichent sur l'écran de l'appareil.

 Le système peut afficher uniquement des caractères alphanumériques. Il se peut que les autres caractères ne s'affichent pas correctement.

Lorsque le périphérique à technologie sans fil Bluetooth n'est pas raccordé :

L'indication **NODEVICE** s'affiche sur l'écran de l'appareil. Dans ce cas, effectuez la procédure de connexion depuis le périphérique sans fil *Bluetooth*.

6 Dans la liste des périphériques à technologie sans fil Bluetooth, sélectionnez l'ADAPTATEUR Bluetooth et saisissez le code PIN sélectionné à l'étape 4.

• Dans certains cas, le code PIN est appelé PASSKEY.

Écoute de contenus musicaux d'un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec votre système

1 Appuyez sur la touche ADAPTER pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER.

L'entrée **ADAPTER** peut aussi être sélectionnée à l'aide de la touche **SOUND RETRIEVER AIR** du panneau avant. Dans ce cas, le mode d'écoute optimale **S.R AIR** est automatiquement sélectionné.

2 Effectuez la procédure de connexion du périphérique sans fil *Bluetooth* vers la clé l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

 Si la clé Bluetooth ADAPTER n'est pas branchée sur la borne ADAPTER PORT, l'indication NO ADAPTER s'affiche lorsque l'entrée ADAPTER est sélectionnée.

3 Lancez la lecture des contenus musicaux mémorisés sur le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique sans fil *Bluetooth*.

- Le périphérique à technologie sans fil Bluetooth doit être compatible avec le profil AVRCP.
- Selon le périphérique à technologie sans fil Bluetooth que vous utilisez, le fonctionnement peut être différent par rapport à ce qui est indiqué dans le tableau.



La marque et les logos *Bluetooth* [®] sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et PIONEER CORPORATION utilise ces marques sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Écoute de la radio satellite

Pour écouter la radio satellite, vous devrez raccorder un tuner pour radio satellite SIRIUS (vendu séparément) à votre récepteur Sirius-Ready. La radio satellite SIRIUS est disponible pour les personnes résidant aux États-Unis (sauf en Alaska et à Hawaï) et au Canada.

La radio satellite diffuse un grand nombre de chaînes musicales libres de toute interruption publicitaire dans les genres les plus divers : pop, rock, country, R&B, musique dance, jazz, musique classique et bien d'autres, plus une couverture complète des grands événements sportifs professionnels et universitaires, y compris la couverture complète des rencontres de ligues et équipes importantes. L'offre inclut également des émissions sportives spécialisées, des émissions de divertissement non censurées, des comédies, des émissions familiales, des nouvelles routières et météorologiques locales, ainsi que des informations des sources les plus fiables.

Après avoir acheté un tuner SIRIUS, vous devrez l'activer et vous abonner au service. Des instructions d'installation et de configuration simples à suivre sont fournies avec le tuner SIRIUS. Un grand nombre de bouquets de programmation sont disponibles, y compris la possibilité d'ajouter les programmes 'The Best of XM' au service SIRIUS. Le service 'Best of XM' n'est pas accessible aux abonnés de SIRIUS Canada actuellement. Informez-vous auprès de SIRIUS Canada de toute modification à ce sujet, à l'aide des numéros de téléphone et de l'adresse Web ci-dessous. Des bouquets de chaînes spécialisées destinées aux familles sont également disponibles pour interdire l'accès à des chaînes au contenu inadapté aux enfants.

Pour s'abonner à SIRIUS, les clients américains et canadiens peuvent appeler le 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou surfer sur sirius.com (États-Unis) ou siriuscanada.ca (Canada). SIRIUS, XM et tous les logos et marques associés sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés.

Service non disponible en Alaska et à Hawaï.

Écoute de SIRIUS Radio

Après avoir effectué le raccordement, vous pourrez utiliser ce récepteur pour sélectionner des canaux à l'aide de l'affichage du panneau avant.

// Remarque

Pour pouvoir activer votre abonnement radio, vous aurez besoin de l'identificateur SIRIUS ID (SID) qui identifie votre tuner de manière unique. Vous trouverez le SID sur un autocollant appliqué sur l'emballage, ou sur le fond du tuner lui-même. L'étiquette porte un numéro SID à 12 chiffres. Après avoir identifié votre SID, inscrivez-le dans l'emplacement prévu à cet effet à la fin de ce manuel. Connectez SIRIUS sur Internet à l'adresse: https://activate.sirijusradio.com

Suivez les indications pour activer votre abonnement. Vous pouvez également appeler le numéro gratuit de SIRIUS: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).

• Appuyez sur SIRIUS pour sélectionner l'entrée SIRIUS.

Pour optimiser la réception, vous devrez probablement rapprocher l'antenne du syntoniseur SiriusConnect d'une fenêtre (consultez le manuel du syntoniseur SiriusConnect Home pour connaître les recommandations à suivre pour l'installation de l'antenne).

- Si après avoir appuyé sur SIRIUS Antenna Error s'affiche, essayez de débrancher puis de rebrancher l'antenne. Si Check Sirius Tuner apparaît sur l'afficheur, vérifiez la liaison de l'adaptateur secteur et de ce récepteur au tuner Sirius Connect.
- Vous pouvez vérifier la force de réception en appuyant sur la touche DISP (DISPLAY).

Sélection des stations et navigation par genre

Utilisez l'affichage du panneau avant pour sélectionner des canaux. Vous pouvez sélectionner les canaux correspondant à votre genre favori.

- Cependant, si vous le préférez, vous pouvez également utiliser l'affichage du panneau avant de l'appareil pour effectuer toutes les opérations.
- Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner le canal. Vous êtes automatiquement à l'écoute de l'émission de radio dans les 2 secondes qui suivent.
 - Pour sélectionner un canal correspondant à votre genre favori, appuyez sur CATEGORY et utilisez ←/→ pour sélectionner un genre, puis utilisez ↑/↓ et ENTER pour sélectionner un canal du genre sélectionné.
 - Sélectionnez SR000 (SIRIUS ID) dans l'affichage du panneau avant pour vérifier l'identification de la radio du syntoniseur SIRIUS Connect.
- Pour annuler et quitter à tout moment, pressez la touche RETURN.

📮 Astuce

- Vous pouvez accéder directement à une station en appuyant sur la touche D.ACCESS et en entrant le numéro à trois chiffres de la station voulue.
- Appuyez sur DISP (DISPLAY) pour changer les informations SIRIUS radio affichées sur le panneau avant.
- La station actuellement sélectionnée est automatiquement choisie (sans appuyer sur ENTER) après 2 secondes.

Mémorisation des stations présélectionnées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 canaux.

1 Sélectionnez la station que vous souhaitez mettre en mémoire.

Voir la section Sélection des stations et navigation par genre au-dessus.

2 Appuyez sur la touche T.EDIT.

Une numéro mémoire s'affiche en clignotant.

3 Appuyez sur ←/→ pour sélectionner la présélection désirée.

Vous pouvez également utiliser les touches numérotées pour entrer un numéro de présélection.

4 Appuyez sur la touche ENTER.

Après avoir appuyé sur la touche **ENTER**, le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise le canal SIRIUS.

Écoute des stations présélectionnées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction.

- Appuyez sur ←/→ pour sélectionner la présélection désirée.
 - Vous pouvez également utiliser les touches numérotées de la télécommande pour rappeler la présélection.

Utilisation du Menu SIRIUS

Le menu SIRIUS offre des fonctions SIRIUS Radio supplémentaires.

- 1 Appuyez sur la touche TOP MENU.
- 2 Utilisez les touches †/\$\pu\$ pour sélectionner une option de menu puis appuyez sur ENTER.

Choisissez parmi les options suivantes :

- All CHANNEL SKIP CLEAR Réinitialise la fonction Channel skip définie par le syntoniseur SiriusConnect. Si la fonction Channel Skip n'est pas annulée ici, tous les canaux ne sont pas affichés car ce récepteur mémorise les canaux réglés pour être ignorés dans le syntoniseur SiriusConnect.
- Parental Lock Utilisez ↑/↓ et ENTER pour sélectionner les canaux qui doivent être verrouillés par les parents. Les stations placées sous verrouillage parental n'apparaissent pas dans le guide des stations, mais vous pouvez y accéder directement en tapant leur numéro de station et en entrant le mot de passe du verrouillage parental.

• Password Set – Spécifiez le mot de passe pour le verrouillage parental.

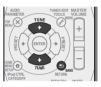
3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.

 Vous pouvez réinitialiser les préréglages de canal, le verrouillage parental et le mot de passe paramétré à la section Réinitialisation de l'unité principale à la page 50.

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—voir Mémorisation de stations préréglées ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce suiet.





1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le syntoniseur.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

3 Pour régler une station de radio.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE** †/ ♣ et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur lance la recherche de la station suivante et s'arrête à chaque détection de station. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE** \uparrow / \downarrow .

Réglage rapide

Appuyez sur la touche **TUNE †**/**↓** et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide. Relâchez la touche à la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, réglez le récepteur sur le mode de réception mono.

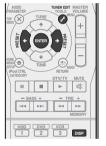
• Appuyez sur la touche BAND pour sélectionner FM MONO.

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation de stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.





1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Pour écouter la radio* au-dessus.

2 Appuyez sur la touche TUNER EDIT.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préréglée.

3 Appuyez sur la touche PRESET ←/→ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche ENTER.

Le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.
- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication ST apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

Pour écouter les stations préréglées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction. Si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préréglées, voir la section Mémorisation de stations préréglées au-dessus.

Appuyez sur la touche PRESET ←/⇒ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.

 Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Attribution de noms aux stations préréglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préréglées.

1 Choisissez la station préréglée que vous désirez nommer.

Voir la section *Pour écouter les stations préréglées* au-dessus pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez deux fois sur TUNER EDIT.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station. Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches PRESET ←/→ pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches TUNE ↑/↓ pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur ENTER.

🗱 Astuce

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur ENTER lorsque l'écran est vide. Appuyez sur TUNER EDIT lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préréglée, appuyez sur DISP pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur DISP.

Chapitre 5 :

Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose d'une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source

 Lors de l'écoute d'une source, appuvez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.





 Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

(Important

 Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto AUTO/



La fonction AUTO SURROUND correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

 Appuvez plusieurs fois sur la touche AUTO/DIRECT iusqu'à ce que AUTO SURROUND s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés. selon le cas, en NEO:6 CINEMA ou DOLBY PLIIX MOVIE (reportez-vous à la section Écoute de sonorités d'ambiance ci-dessous pour de plus amples informations sur les formats de décodage).
- Lorsque la source sélectionnée est ADAPTER. la fonction S.R AIR est sélectionnée automatiquement (pour plus d'informations, voir la section Utilisation des effets surround avancés à la page 33).

Écoute de sonorités d'ambiance STANDARD





Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

 Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur L'afficheur

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau STEREO ALC. le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant STEREO, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non: Non connectées / Oui: Connectées / Deux: Deux enceintes sont connectées / - : Connectées ou non

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière	Enceintes avant-haut
Sources à deux cana	ux		
STEREO ALC	Voir au-dessus.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Films	Oui ^a	Non
DOLBY PLII MOVIE		Non	-
DOLBY PLIIx MUSIC ^b	Musique	Oui ^a	Non
DOLBY PLII MUSIC ^b		Non	-
DOLBY PLIIX GAME	Jeux vidéos	Oui ^a	Non
DOLBY PLII GAME		Non	-
DOLBY PLIIZ HEIGHT ^c	Films/Musique	Non	Oui
NEO:6 CINEMA ^d	Films	-	-
NEO:6 MUSIC ^d	Musique	-	-
DOLBY PRO LOGIC	Films anciens	-	-
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	Non	-
STEREO ^f	Voir au-dessus.	-	-
Sources à canaux mu	ıltiples		
STEREO ALC	Voir au-dessus.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Films	Deuxa	Non
DOLBY PLII MOVIE		Non	-
DOLBY PLIIx MUSIC ^b	Musique	Deuxa	Non
DOLBY PLII MUSIC ^b		Non	-
DOLBY DIGITAL EX	Films/Musique	Oui	Non
DTS-ES	Films/Musique	Oui	Non
DTS NEO:6	Films/Musique	Oui	Non
DOLBY PLIIZ HEIGHT	Films/Musique	Non	Oui
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	-	-
STEREO ^f	Voir au-dessus.	-	-

a. Si le traitement de canal surround arrière (page 34) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur NO, DOLBY PLIIx devient DOLBY PLII (son à 5.1 canaux).

- Vous pouvez aussi régler les effets C.WIDTH, DIMEN. et PNRM. (voir la section Réglage des options audio à la page 35).
- c. Vous pouvez aussi régler l'effet H.GAIN (voir la section Réglage des options audio à la page 35).
- **d.** Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 35).
- e. Ne peut pas être sélectionné lorsque Speaker System est réglé sur Surr. Back (voir la section Configuration du Speaker System à la page 40).
- f. Vous pouvez sélectionner le mode STEREO à l'aide du bouton STEREO de la télécommande.
 - L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.

// Remarque

 Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

Utilisation des effets surround avancés



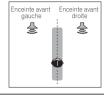


La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

ACTION	Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques.
DRAMA	Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux.
ENT.SHOW	Adapté aux sources musicales.
ADVANCED GAME	Convient pour les jeux vidéo.
SPORTS	Convient pour les programmes sportifs.
CLASSICAL	Offre un son digne d'une grande salle de concert.
ROCK/POP	Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop.
UNPLUGGED	Convient aux sources musicales acoustiques.
EXT.STEREO	Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes.

F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné)

Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer).
Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.



S.R AIR (Sound Retriever AIR)

Cette option est adaptée à l'écoute d'un contenu audio à partir d'un périphérique sans fil *Bluetooth*.

Le mode d'écoute **S.R AIR** peut seulement être sélectionné avec la source **ADAPTER**.

PHONES SURR

Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

Utilisation des modes Stream Direct



AUTO



Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

SURROUND	page 32.
DIRECT	Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis dans le menu de configuration manuelle des enceintes Manual SP sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal. Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

PURE DIRECT

Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Voir la section Lecture en mode Auto à la

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.





 Appuyez sur la touche <u>RECEIVER</u>, puis sur S.RETRIEVER pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son S.RTV (Sound Retriever).

Remarque

 L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EO

Vous pouvez écouter les sources en utilisant la fonction Acoustic Calibration Equalization détaillée dans la section Configuration automatique du son surround (MCACC) à la page 23. Reportez-vous à cette section pour plus d'informations sur le calibrage acoustique.





 Lorsque vous écoutez une source, appuyez sur la touche <u>RECEIVER</u>, puis appuyez sur EQ pour activer ou désactiver la fonction de calibrage acoustique (Acoustic Calibration EQ).

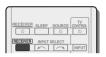
L'indicateur MCACC situé sur le panneau avant s'allume lorsque la fonction Acoustic Calibration EQ est activée.

 Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Acoustic Calibration EQ avec le mode Stream Direct et cette fonction n'a aucun effet avec un casque d'écoute.

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute. empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.





 Appuvez sur la touche RECEIVER puis sur PHASE pour activer ou désactiver la fonction P.CTL (Phase Control / Contrôle de phase).

- · La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque PHASE CONTROL est réalé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de hasses
- · Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet PHASE CONTROL risque de ne pas être optimisé.

- Le mode PHASE CONTROL ne peut pas être réglé sur ON dans les cas suivants :
- Lorsque le mode PURF DIRECT est sélectionné :
- Lorsqu'un casque est branché.

Utilisation du traitement de canal surround arrière

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés), Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour leguel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

 Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.





Appuvez sur RECEIVER, puis sur SB CH à maintes reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.

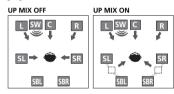
Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes:

- SB ON Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé
- SB AUTO Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- SB OFF Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est désactivé

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement à côté de la position d'écoute, le son surround des sources à 5.1 canaux sort par le côté. La fonction Un Mix mixe le son des enceintes. surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la page 10.
- Dans certains cas, il pourra s'avérer impossible d'obtenir des résultats satisfaisants en raison des positions des enceintes et de la source du son. Dans ce cas, définissez le réalage sur OFF.



- 1 Mettez le récepteur en mode de veille.
- 2 Tout en maintenant enfoncé PRESET → sur le panneau avant, maintenez 🖰 STANDBY/ON enfoncé pendant environ deux secondes.

UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

• Lorsque la fonction est activée (ON), le voyant ## (Up Mix) du panneau avant s'allume.

Remarque

- Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
- Peut être réglé automatiquement sur OFF, même lorsqu'il est réglé sur ON, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des AUDIO PARAMETER. Si elles ne sont pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

Important

• Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu AUDIO PARAMETER, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.





- 1 Appuvez sur RECEIVER, puis sur AUDIO PARAMETER.
- 2 Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster.

Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau cidessous pour en savoir plus à ce sujet.

3 Utilisez les touches ←/→ pour configurer le paramètre sélectionné.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur la touche RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

et quitter le menu.	
Réglage / Fonction	Option(s)
EQ (Égalisation du calibrage acoustique) Sélectionne/Désélectionne l'effet de Acoustic	ON
Calibration EQ.	OFF
S.DELAY (Sound Delay) Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	0,0 à 9,0 (images) 1 seconde = 30 images (NTSC) Réglage par défaut : 0.0

Réglage / Fonction	Option(s)
MIDNIGHT/LOUDNESS ^a	M/L OFF
MIDNIGHT permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films.	MIDNIGHT
LOUDNESS permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume.	LOUDNESS
S.RTV (Sound Retriever) ^b	OFF ^d
Lorsque des données audio sont éliminées pendant le procédé de compression WMA/ MP3 ^c , la qualité du son est souvent affectée par une image sonore inégale. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.	ON
DUAL MONO ^e Définit la façon dont les bandes son en mode mono double Dolby Digital doivent être lues.	CH1 - Seul le canal 1 est entendu
	CH2 - Seul le canal 2 est entendu
	CH1 CH2 - Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant
F.PCM (PCM fixe)	OFF
Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	ON
DRC (Dynamic Range Control)	AUTO ^f
Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour	MAX
Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio	MID

OFF

(cette fonction peut être utile pour l'écoute

d'un son surround à faible volume).

Réglage / Fonction	Option(s)
LFE ATT (Atténuation LFE)	0 (0 dB)
Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent	5 (–5 dB)
	10 (–10 dB)
une distorsion du son émis par les enceintes.	15 (–15 dB)
L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur	20 (–20 dB)
recommandée). Lorsqu'il est réglé sur –15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	** (OFF)
SACD G. (SACD Gain) ^g	0 (0 dB)
Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	+6 (+6 dB)
HDMI (Audio HDMI)	AMP
Permet de spécifier l'acheminement du signal- audio HDMI: sortie sur ce récepteur (AMP) ou sur un téléviseur (THRU). Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur.	THRU
A.DLY (Auto Delay) ^h	OFF
Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	ON
C.WIDTH (Largeur centrale) ⁱ (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Étire le canal central entre les enceintes avant	0 à 7 Réglage par défaut : 3
droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	
DIMEN (Dimension) ¹ Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs).	-3 à +3 Réglage par défaut : 0

PNRM. (Panorama) ⁱ	OFF
Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure	ON
les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	

C.IMG (Image centrale)

(Disponible uniquement si une enceinte

centrale est raccordée)
Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (Canaux centraux envoyés vers l'enceinte

H.GAIN (Gain haut)

Réglage / Fonction

Cette fonction permet de régler la sortie des enceintes avant-haut pour l'écoute en mode **DOLBY PLIIz HEIGHT.** Lorsque l'option **H** est activée, le volume sonore des enceintes avant-haut est rehaussé.

L (faible)

M (moyen)

0 à 10

Réglage par

H (élevé)

Option(s)

- Les options MIDNIGHT/LOUDNESS peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche MIDNIGHT.
- b. Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche S.RETRIEVER.
- Lecture de fichiers WMA et MP3 disponible uniquement via l'entrée iPod USB
- d. Le réglage par défaut lorsque l'entrée iPod USB ou ADAPTER est sélectionnée est ON (activé).
- e. Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
- f. Le réglage initial AUTO est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez MAX ou MID pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- g. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de 0 dB.
- h. Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('synchronisation labiale') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez A.DLY sur OFF et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
- Disponible uniquement avec les sources à 2 canaux en mode DOLBY PLII MUSIC.

 Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode NEO:6 CINEMA ou NEO:6 MUSIC.

Enregistrer un contenu audio ou vidéo

Vous pouvez faire un enregistrement audio ou vidéo à partir du syntoniseur intégré, ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (un lecteur de CD ou un téléviseur par ex.).

Seuls les signaux vidéo entrés sur ce récepteur via un câble vidéo composite ou via les entrées audio analogiques peuvent être enregistrés. Les signaux entrés sur ce récepteur via un câble HDMI, un câble vidéo en composantes ou un câble audio numérique ne peuvent pas être enregistrés (pour plus d'informations, voir la section Raccordement d'autres appareils audio à la page 19).





1 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner l'entrée à enregistrer.

L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches INPUT SELECT de de la télécommande, ou du bouton rotatif INPUT SELECTOR.
- 2 Sélectionnez le signal d'entrée audio (si nécessaire).

Appuyez sur la touche RECEIVER puis sur SIGNAL SEL pour sélectionner les entrées analogiques (A) correspondant au composant source que vous souhaitez enregistrer (reportezvous à la page 25 pour plus de détails).

3 Préparez la source que vous désirez enregistrer.

Réglez la station de radio, chargez le CD, la source vidéo, le DVD etc.

4 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'appareil d'enregistrement et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement. La plupart des enregistreurs vidéo règlent le niveau d'enregistrement audio automatiquement—consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Remarque

- Le volume, la balance, la tonalité (graves, aigus, contour) du récepteur, et les effets surround n'ont aucune influence sur le signal d'enregistrement.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Chapitre 6:

Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.

(Important

- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.
- Vous ne pouvez pas utiliser le menu de configuration des enceintes lorsque l'entrée iPod USB est sélectionnée.





- 1 Allumez le récepteur et votre téléviseur. Appuyez sur & RECEIVER pour allumer le récepteur.
- 2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.
- 3 Appuvez sur RECEIVER, puis sur SETUP.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches ↑ ↓ / ←/→ et ENTER de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu en cours.

 Appuyez sur la touche SETUP à tout moment pour sortir du menu System Setup. 4 Sélectionnez le réglage que vous voulez ajuster.



- Auto MCACC Il s'agit d'une configuration surround automatique rapide et efficace (voir la section Configuration automatique du son surround (MCACC) à la page 23).
- Manual SP Setup
- Speaker Setting Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
- **Crossover Network** Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer (page 38).
- Channel Level Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 38).
- Speaker Distance Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 39).
- Input Assign Vous permet de spécifier les composants raccordés aux entrées vidéo en composantes (voir la section Menu d'affectation d'entrée à la page 39).
- Speaker System Permet de spécifier l'utilisation que vous souhaitez faire des bornes d'enceintes (voir la section Configuration du Speaker System à la page 40).
- Video Parameter
- Video Converter Cette option permet de convertir le signal vidéo pour utiliser la prise de sortie HDMI OUT pour tous les types de vidéo (page 40).
- Resolution Pour spécifier la résolution du signal de sortie vidéo (page 40).
- Aspect Pour spécifier le format d'image (page 41).
- HDMI Setup Pour configurer les opérations synchronisées lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction Control HDMI (voir la section Menu HDMI Setup à la page 42).
- Auto Power Down Permet de mettre automatiquement le récepteur hors tension lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant plusieurs heures (voir la section Le menu Auto Power Down à la page 41).
- FL Demo Mode Pour configurer l'affichage de la démonstration sur le panneau avant (voir la section Le menu FL Demo Mode à la page 41).

Réglage manuel des enceintes

Ce récepteur vous permet d'effectuer des réglages précis afin d'optimiser les performances de son surround. Les réglages ne seront faits qu'une seule fois (sauf si vous changez l'emplacement de vos enceintes ou si vous ajoutez de nouvelles enceintes).

Ces réglages sont destinés à optimiser les performances de votre système, mais si vous êtes satisfait des résultats obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 23, il n'est pas nécessaire d'effectuer tous ces réglages.

ATTENTION

• Les tonalités de test utilisées dans la configuration du système sont générées à un volume élevé.



 Selon la Speaker System, les paramètres de réglage des enceintes différent. L'affichage OSD de ce mode d'emploi est un cas où la configuration Speaker System est réglée sur Surr. Back.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes). Il est conseillé de vous assurer que les réglages obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 23, sont corrects.

- $\begin{tabular}{ll} \bf 1 & S\'electionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup. \end{tabular}$
- 2 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez l'ensemble d'enceintes à régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ←/→ pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- Front Sélectionnez LARGE si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de graves. Sélectionnez SMALL pour envoyer les basses fréquences au caisson de graves.
- Center Sélectionnez LARGE si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou SMALL pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de graves. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez NO (le canal central est envoyé yers les autres enceintes).
- Front Height Sélectionnez LARGE si vos enceintes surround avant-haut reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez SMALL pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant-haut, choisissez NO.
- Surr Sélectionnez LARGE si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez SMALL pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez NO (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- Surr. Back Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous possédez (une, deux ou zéro).
 Sélectionnez LARGE si vos enceintes surround reproduisent de façon fidèle les fréquences graves.
 Sélectionnez SMALL pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, sélectionnez NO.
- Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK L (Single).
- Subwoofer Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur SMALL sont générés par le caisson de graves lorsque YES est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage PLUS si vous souhaitez que le caisson de graves émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de graves). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de graves, choisissez NO (les basses fréquences sont générées par d'autres enceintes).
- **4** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Remarque

- Si vous sélectionnez SMALL pour les enceintes avant, le caisson de graves se règle automatiquement sur YES. En outre, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant-haut ne peuvent pas être réglées sur LARGE lorsque les enceintes avant sont réglées sur SMALL. Dans ce cas, toutes les fréquences graves sont envoyées vers le subwoofer.
- Si les enceintes surround sont réglées sur NO, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur NO.
- Si vous avez un caisson de graves et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner LARGE pour vos enceintes avant et PLUS pour le caisson de graves. Cependant, cette sélection peut ne pas répondre parfaitement à vos attentes en matière de production des graves. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essavez de modifier la position ou la direction des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur PLUS et YES ou en réglant alternativement les enceintes avant sur LARGE et SMALL, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés. l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de graves en sélectionnant SMALL pour les enceintes avant.

Réseau de recouvrement

• Réglage par défaut : 100Hz

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il établit également le moment précis de la coupure des sons graves du canal LFE.

 Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section Réglage des enceintes à la page 37.

- 1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.
- $\boldsymbol{2}$ Sélectionnez 'Crossover Network' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez le point de coupure de fréquence.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Niveau des canaux

À l'aide des réglages de niveau des canaux, vous pouvez régler la balance générale de votre système d'enceintes, un facteur important lors du réglage de votre système de cinéma à domicile

- 1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.
- 2 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.



- 3 Sélectionnez une option de configuration.
- Manual Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- Auto Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

4 Confirmez l'option de configuration que vous avez sélectionnée.

Les tonalités d'essai seront lancées lorsque vous aurez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez **↑**/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **Auto** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran:



Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Astuce

 Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur <u>RECEIVER</u>, puis sur CH SELECT et LEV +/- de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur CH SELECT et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour obtenir une profondeur sonore et un détachement parfaits de votre système, vous devez préciser la distance qu'il y a entre vos enceintes et la position d'écoute. Le récepteur pourra alors ajouter le délai nécessaire pour l'obtention d'un son surround optimal.

- 1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.
- 2 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.



3 Réglez la distance de chaque enceinte à l'aide des touches \leftarrow / \Rightarrow .

Vous pouvez régler la distance de chaque enceinte par incrémentations de 0,1 ft (0,03 m).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Menu d'affectation d'entrée

Il vous suffit d'effectuer des réglages dans le menu Input Assign si vous n'avez pas raccordé votre équipement selon les réglages par défaut pour les entrées vidéo en composantes.

- Réglages par défaut :
- Component-1: DVD
- Component-2: DVR (DVR/BDR)

Important

 Si vous raccordez un composant source au récepteur via une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la sortie COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou HDMI OUT de ce récepteur (il n'est pas possible de reconvertir la vidéo en composantes après avoir affecté une entrée).

Si vos raccordements vidéo en composantes ne respectent pas les raccordements par défaut au-dessus, vous devrez affecter l'entrée numérotée à l'appareil que vous venez de raccorder (sinon, vous verrez apparaître le signal vidéo d'un autre appareil). Pour plus d'informations à ce sujet, voir la section Utilisation des prises femelles vidéo en composantes à la page 19.

1 Sélectionnez 'Input Assign' sur le menu System Setup.



 $\begin{tabular}{ll} \bf 2 & {\tt S\'electionnez'Component Input's ur le menu Input} \\ {\tt Assign.} \end{tabular}$



3 Sélectionnez le numéro de l'entrée vidéo en composantes auquel vous avez raccordé votre appareil vidéo.

Les numéros correspondent aux numéros figurant à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

4 Sélectionnez l'appareil qui correspond à celui que vous avez raccordé à cette entrée.

Sélectionnez BD, DVD, TV (TV/SAT), DVR (DVR/BDR) ou OFF.

• Utilisez les touches ←/→ et ENTER pour ce faire.

- Si vous attribuez l'entrée d'un composant à une fonction déterminée, toutes les entrées de composants préalablement attribuées à cette fonction sont automatiquement déconnectées.
- Assurez-vous d'avoir bien raccordé les câbles audio de l'appareil aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.
- **5** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Input Assign.
- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section Sélection du signal d'entrée audio à la page 25.

Configuration du Speaker System

Cette section permet de choisir si le signal de sortie audio des bornes d'enceintes B doit être envoyé vers les enceintes surround arrière (ou les enceintes B), ou bien vers les enceintes avant-haut.

- · Réglage par défaut : Surr. Back
- 1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu System Setup.



2 Sélectionnez l'option Speaker System à l'aide des touches ←/→.

- Surr. Back Le son est émis par les enceintes surround arrière ou par les enceintes B.
- **Height** Le son est émis par les enceintes avant-haut.
- **3** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu de configuration du système.

Configuration des paramètres vidéo

Cet appareil peut effectuer une conversion ascendante du signal vidéo entré sur les bornes vidéo composite ou vidéo en composantes ; le signal de sortie est envoyé sur la prise HDMI OUT. Les différents réglages pour cette fonction sont décrits ci-après.

Convertisseur vidéo

Cette section permet d'activer/désactiver la fonction de conversion du signal d'entrée vidéo pour chaque borne vidéo composite ou en composantes. Lorsque **OFF** est sélectionné, les paramètres de résolution et de format d'image ne peuvent pas être réolés.

- 1 Sélectionnez 'Video Parameter' sur le menu System Setup.
- 2 Sélectionnez 'Video Converter' sur le menu Video Parameter.



3 Sélectionnez la configuration souhaitée pour chaque type d'entrée vidéo.

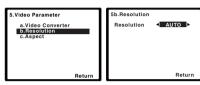
- ON Le signal de sortie est aussi envoyé vers la prise HDMI OUT.
- OFF Le signal au niveau de la prise d'entrée HDMI pour la fonction d'entrée sélectionnée est envoyé vers la prise de sortie HDMI OUT. Le signal au niveau des bornes d'entrée vidéo analogiques composite et en composantes ne sera pas envoyé vers la prise de sortie HDMI OUT.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.

Vous revenez au menu Video Parameter.

Résolution

Cette section permet de spécifier la résolution de sortie du signal vidéo (lorsque le signal d'entrée vidéo est envoyé vers la prise HDMI OUT, réglez cette option en fonction de la résolution de votre téléviseur et des images que vous souhaitez regarder).

- 1 Sélectionnez 'Video Parameter' sur le menu System Setup.
- 2 Sélectionnez 'Resolution' sur le menu Video Parameter.



3 Sélectionnez la résolution de sortie.

- AUTO La résolution est sélectionnée automatiquement en fonction des caractéristiques du téléviseur (moniteur) connecté via la prise HDMI.
- PURE Les signaux ont la même résolution en sortie qu'en entrée.
- 480p/720p/1080i/1080p Le signal de sortie a la résolution spécifiée ici (480p indique une résolution de 480p/576p).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.

Vous revenez au menu Video Parameter.

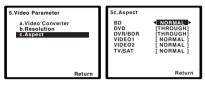
// Remarque

- Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image ne sera fournie.
 L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
- Lorsqu'un écran raccordé par la prise HDMI reçoit des signaux analogiques 480i/576i, il restitue ces signaux sous forme de signaux 480p/576p par les prises de sortie à composantes s'il est réglé sur autre chose que PURE.

Format

Cette section permet de spécifier le format d'image lorsque le signal d'entrée vidéo analogique est envoyé vers la prise de sortie HDMI OUT. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).

- 1 Sélectionnez 'Video Parameter' sur le menu System Setup.
- 2 Sélectionnez 'Aspect' sur le menu Video Parameter.



- 3 Sélectionnez le format d'image souhaité.
- THROUGH Le signal d'entrée vidéo est sorti sans modification.
- NORMAL Des bandes noires apparaîtront en haut et en bas de l'image ou bien de chaque côté de celle-ci.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.

Vous revenez au menu Video Parameter.

// Remarque

 Si l'image n'est pas adaptée à votre type de moniteur, réglez le format de l'image sur l'appareil source ou sur le moniteur.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité de plusieurs heures.

- · Réglage par défaut : OFF
- Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu System Setup.

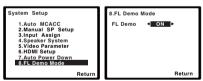


- 2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension
- Vous pouvez choisir entre les valeurs 2, 4, 6 heures ou OFF (mise hors tension automatique désactivée).
- **3** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu de configuration du système.

Le menu FL Demo Mode

Permet de définir si les démonstrations doivent s'afficher sur le panneau avant ou non.

1 Sélectionnez 'FL Demo Mode' sur le menu System Setup.



- 2 Sélectionnez ON ou OFF respectivement pour activer ou désactiver l'affichage des démonstrations.
- **3** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu de configuration du système.

Chapitre 7:

Fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées décrites ci-après sont possibles avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec la fonction Control HDMI, lorsque l'équipement est connecté à l'appareil via un câble HDMI.

Mode amp synchronisé

Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé avec la télécommande du téléviseur.

- · Synchronisation avec un téléviseur
- Commutation automatique des entrées

L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision ou lorsqu'un équipement compatible avec la fonction Control HDMI est lu.

(Important

- Pour les équipements Pioneer, la fonction Control HDMI est aussi appelée "KURO LINK".
- II n'est pas possible d'utiliser la fonction Control HDMI avec des équipements qui ne la prennent pas en charge.
- · Nous garantissons uniquement que ce récepteur fonctionne avec des équipements Pioneer compatibles avec la fonction Control HDMI ou des équipements d'autres marques prenant en charge la fonction Control HDMI. Cependant, nous ne garantissons pas que toutes les opérations synchronisées fonctionnent avec les équipements d'autres marques qui prennent en charge la fonction Control HDML
- Pour utiliser la fonction Control HDMI, connectez l'appareil et l'équipement voulu à l'aide d'un câble hautdébit High Speed HDMI®, La fonction Control HDMI peut ne pas fonctionner correctement si un câble de type différent est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Connexions pour la fonction Control HDMI

La fonction Control HDMI peut être utilisée pour la synchronisation du fonctionnement du récepteur avec un téléviseur et jusqu'à quatre autres équipements.

 Veillez à connecter le câble audio du téléviseur à l'entrée. audio de l'appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des connexions HDML si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel. le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option ARC sur ON dans le menu de configuration HDMI Setup (voir la section Menu HDMI Setup ci-dessous).

Pour plus de détails, voir la section Connexion au moven de l'interface HDMI à la page 15.

(Important

- Lors du raccordement de cet appareil ou de la modification des raccordements, veillez à mettre l'appareil hors tension et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clianoter.
- · Pour bénéficier de tous les avantages de cette fonction. nous vous recommandons de connecter votre équipement HDMI non pas au téléviseur, mais directement à la prise HDMI de l'appareil.
- · Alors que le récepteur est pourvu de guatre entrées HDMI, la fonction Control HDMI ne peut être utilisée que pour un maximum de trois lecteurs DVD ou de Blu-ray Disc ou un maximum de trois enregistreurs DVD ou de Blu-ray Disc.

Menu HDMI Setup

Pour utiliser la fonction d'Control HDMI, il est nécessaire de régler les paramètres de cet appareil et des équipements connecté compatibles avec la fonction d'Control HDMI. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque équipement.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur. Appuvez sur & RECEIVER pour allumer le récepteur.

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

3 Appuvez sur RECEIVER, puis sur SETUP.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches 1/1/←/→ et ENTER de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuvez sur RETURN pour confirmer et auitter le menu en cours.

- Appuyez sur la touche SETUP à tout moment pour sortir du menu System Setup.
- 4 Sélectionnez 'HDMI Setup' sur le menu System Setup.



5 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Choisissez selon que vous voulez ON ou OFF la fonction Control HDMI de cet appareil. Pour utiliser la fonction Control HDMI, vous devez l'activer en la réglant sur ON. Lorsque vous utilisez un équipement qui ne prend pas en charge la fonction Control HDMI, désactivez-la en la réglant sur OFF.

- ON Pour activer la fonction Control HDMI. Lorsque cet appareil est hors tension et qu'un équipement connecté prenant en charge la fonction Control HDMI est mis en lecture, les signaux audio et vidéo sont sortis sur le téléviseur via la connexion HDMI.
- OFF Pour désactiver la fonction Control HDMI. Les opérations synchronisées ne peuvent pas être utilisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

6 Sélectionnez le réglage 'ARC' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI Audio Return Channel est connecté au récepteur, le son du téléviseur peut être entré via la prise HDMI.

- ON Le son du téléviseur est entré via la prise HDMI.
 Cette option peut uniquement être sélectionnée lorsque
 Control est réglé sur ON.
- OFF Le son du téléviseur est entré via les prises d'entrée audio autres que HDMI.
- 7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Avant la synchronisation

Une fois que tous les raccordements et réglages sont terminés, vous devez :

- 1 Mettez tous les équipements en mode veille.
- 2 Mettez tous les équipements sous tension, en terminant par le téléviseur.
- 3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.
- 4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

Cette section décrit le fonctionnement de la fonction **Control** HDMI avec un équipement connecté compatible.

• Mode amp synchronisé

- Dans l'écran de menu du téléviseur compatible avec la fonction Control HDMI, activez la lecture audio sur cet appareil, et l'appareil passera en mode d'amplification synchronisée synchronized amp.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est mis hors tension. Pour réactiver le mode synchronized amp, activez la lecture audio sur cet appareil à l'aide de l'écran de menu du téléviseur, etc. L'appareil se mettra sous tension et passera en mode synchronized amp.
- En mode d'amplification synchronisée, ce mode est annulé si une opération produisant du son en provenance du téléviseur est effectuée à partir de l'écran de menu du téléviseur, etc.

 Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur se met hors tension si vous regardiez une source à signal HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

 - Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)

• Commutation automatique des entrées

- L'entrée de l'appareil change automatiquement lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control** HDMI est mis en lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

À propos des connexions avec un équipement d'une autre marque prenant en charge la fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur d'une autre marque que Pioneer prenant en charge la fonction **Control** HDMI. (Toutefois, selon le téléviseur, certaines options **Control** HDMI peuvent ne pas fonctionner.)

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccordé au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, il est nécessaire d'utiliser une connexion par câble optique numérique, etc., en plus du câble HDMI.)

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque que Pioneer prenant en charge la fonction Control HDMI.

 Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé. Pour obtenir des informations à jour sur les modèles de marques autres que Pioneer prenant en charge la fonction **Control** HDMI, visitez le site Web de Pioneer.

Recommandations concernant la fonction Control HDMI

- Connectez le téléviseur et les autres équipements (lecteur Blu-ray Disc, etc.) directement à votre récepteur.
 L'interruption d'un raccordement direct avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (comme un commutateur HDMI) peut provoquer des erreurs de fonctionnement.
- Lorsque la fonction Control HDMI est ON, il est possible d'envoyer les signaux audio et vidéo depuis un lecteur vers le téléviseur via la connexion HDMI, même si l'appareil est en mode veille, mais ceci uniquement si l'équipement connecté (lecteur Blu-ray Disc, etc.) et le téléviseur sont compatibles avec la fonction Control HDMI. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et HDMI s'allument.

Chapitre 8 :

Commander le reste de votre système

Configurer la télécommande pour commander d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonctions d'entrée en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant mémorisé dans la télécommande

Cependant, veuillez remarquer qu'il y a des cas où seulement certaines fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes pour fabricant se trouvant dans la télécommande ne fonctionneront pas pour le modèle que vous utilisez.

// Remarque

- Les touches TV CONTROL servent uniquement à commander un téléviseur (par exemple : codes pour télévision, télévision par câble, télévision par satellite ou télévision numérique).
- Pour annuler ou abandonner la configuration, maintenez la touche [RECEIVER].
- Au bout d'une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement l'opération.

Sélectionner directement des codes de préréglage





- 1 Tout en appuyant sur la touche <u>RECEIVER</u>, maintenez la touche '1' enfoncée pendant trois secondes.
- 2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser. Le composant peut être affecté à la touche BD, DVD, TV, DVR/BDR. CD, CD-R, VIDEO1 ou VIDEO2.
- Pour affecter des codes préréglés à TV CONTROL, appuyez ici sur INPUT.

3 Utilisez les touches numériques pour entrer le code de préréglage.

Les codes de préréglage sont indiqués en page 45.

Si vous avez entré le bon code, le composant raccordé se met sous ou hors tension.

La mise sous ou hors tension n'a lieu que si le composant peut être directement allumé par la télécommande.

- $4 \quad \text{Répétez les étapes 2 et 3 pour essayer un autre code ou entrer un code pour un autre composant à commander. } \\$
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RECEIVER.

Suppression de tous les réglages de la télécommande

Vous pouvez effacer tous les préréglages et rétablir les réglages d'usine.

• Tout en appuyant sur la touche <u>RECEIVER</u>, maintenez la touche '0' enfoncée pendant trois secondes.

Codes de préréglages par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de préréglage
BD	2 2 5 5
DVD	2256
TV	0 2 9 1
DVR/BDR	2 2 5 7
CD	5000
CD-R	5 0 0 1
VIDEO1	6099
VIDEO2	1 0 5 3
TV CONTROL	0 2 9 1

Commandes pour les téléviseurs

Cette télécommande permet de commander d'autres équipements audiovisuels après avoir saisi les codes corrects, ou bien en utilisant la méthode d'apprentissage des commandes (pour plus d'informations, voir la section Commander le reste de votre système au-dessus). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.

 Les touches TV CONTROL de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche TV CONTROL INPLIT

IV CONT	ROL INFOT.			
Touche(s)	Fonction	Téléviseur	Télévision numérique	Téléviseur Satellite/ Téléviseur câblé
TV CONTROL ර	Allume ou éteint la télévision numérique.	-	1	_
	Met le téléviseur ou la télévision par câble en mode veille ou en marche.	/	-	1
TV CONTROL INPUT	Commute l'entrée téléviseur. (Pas possible avec tous les modèles.)	1	-	-
TV CONTROL CH +/-	Sélectionne les chaînes.	1	1	1

Touche(s)	Fonction Ajuste le volume du téléviseur.	✓ Téléviseur	Télévision numérique	Téléviseur Satellite/ Téléviseur câblé
VOL +/−	Appuyez pour allumer ou éteindre l'appareil affecté à la touche TV .	1	1	
DTV/TV	Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs Pioneer.	1	/	_
HOME MENU	Utilisez cette touche comme la touche GUIDE pour la navigation.	1	1	1
RETURN	Permet de sélectionner le sous- titrage codé avec la télévision numérique.	-	1	-
Touches numériques	S'utilisent pour sélectionner un chaîne télévision spécifique.	1	1	1
ENTER	Utilisez cette touche pour saisir une chaîne.	1	1	1
MENU	Appuyez pour afficher le menu de la télévision numérique.	-	1	-
	Permet de sélectionner l'écran menu.	1	-	1
1 / ↓ /←/→/ ENTER	Appuyez sur cette touche pour sélectionner ou ajuster et naviguer parmi les éléments de l'écran de menu.	1	1	1
CH +/-	Sélectionne les chaînes.	1	1	/

Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut commander ces composants (BD, DVD, CD, DVR (BDR), VCR, CD-R) après avoir entré les codes corrects ou effectué l'apprentissage des commandes au niveau du récepteur (voir *Commander le reste de votre système* à la page 44 pour en savoir plus). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.

Touche(s)	Fonction
Pour lecteur Blu VCR, CD-R	ray Disc, lecteur DVD, lecteur CD, DVR (BDR),
Ů SOURCE	Appuyez sur cette touche pour allumer le composant ou le mettre en veille.
44	Appuyez sur cette touche pour retourner au début de la piste en cours. Les pressions répétées font sauter au début des pistes précédentes.
▶▶	Appuyez sur cette touche pour avancer au début de la piste suivant. Les pressions répétées font sauter au début des pistes suivantes.
II	Faire une pause dans la lecture ou l'enregistrement.
>	Permet de lancer la lecture.
>>	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture rapide.
44	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture arrière rapide.
	Arrête la lecture (sur certains modèles, la pression de cette touche lorsque le disque est déjà arrêté peut entraîner l'ouverture du plateau).
Touches numériques	Permettent d'entrer un numéro de titre, de chapitre ou de plage.
DISP	Appuyez sur cette touche pour afficher des informations.
TOP MENU	Affiche le menu 'supérieur' du disque d'un lecteur de BD/DVD.
MENU	Affiche les menus du BD/DVD ou DVR que vous utilisez.
↑/↓/←/→/ ENTER/RETURI	Permet de naviguer dans le menu/les options V du BD/DVD.
HOME MENU	Affiche l'écran HOME MENU.

Touche(s)	Fonction
CH +/-	Sélectionne les chaînes. (DVR/VCR uniquement)
Pour enregistre	eur HDD/DVD/VCR
HDD (SHIFT + 1)	Pour passer aux commandes de l'enregistreur HDD (disque dur).
DVD (SHIFT + 2)	Pour passer aux commandes de l'enregistreur DVD.
VCR (SHIFT + 3)	Pour passer aux commandes de l'enregistreur VCR (magnétoscope).

Liste des codes de préréglage

Vous ne devriez rencontrer aucun problème de commande d'un composant si le fabricant apparaît dans la liste. Il se peut toutefois que certains codes de fabricant figurant dans la liste ne fonctionnent pas pour le modèle que vous utilisez. Il est également possible que seules certaines fonctions puissent être commandées après l'affectation du code de préréglage approprié.

() Important

 Nous ne garantissons pas le fonctionnement de la télécommande avec les produits indiqués dans la liste. Il est possible que la télécommande ne fonctionne pas avec un appareil même lorsque le code de préréglage indiqué est entré.

exemple :	
Téléviseur — Pioneer 0291 —	— Catégorie — Code de préréglage — Fabricant

(1) Téléviseur

Pioneer 0291, 0113, 0294.

Admiral 0001, 0014 Adventura 0012 Aiwa 0002 Akai 0002, 0100 Albatron 0097 Alleron 0009 America Action 0104 **Amtron** 0008 Anam 0104 Anam National 0003, 0008 AOC 0004, 0005, 0006, 0100 Apex 0021, 0102, 0106 Audiovox 0008, 0104 Aventura 0103 **Axion** 0094 Bang & Olufsen 0111 Belcor 0004 Bell & Howell 0001 Beng 0064 Bradford 0008, 0104 Brillian 0109

0100 Carnivale 0100 Carver 0101 **CCE** 0110 Celebrity 0002 Celera 0106 Changhong 0106 Citizen 0004, 0006, 0008,

Candle 0004, 0006, 0012.

Brockwood 0004

Broksonic 0104

0100 Clarion 0104 Coby 0056 Colortyme 0004, 0006 Concerto 0004, 0006 Contec 0104 Contec/Conv 0007, 0008 Craig 0008, 0104 Crosley 0081, 0101 Crown 0008, 0104 CTX 0063

Curtis Mathes 0000, 0004. 0006, 0014, 0100, 0101 CXC 0008, 0104 Cytron 0093 Daewoo 0004, 0005, 0006,

0023 Daytron 0004 0006

Dell 0073 DiamondVision 0096 Dimensia 0000

Disney 0046 Dumont 0004, 0011, 0099 Durabrand 0041, 0103, 0104 **Dwin** 0014

Electroband 0002 Electrograph 0107 Electrohome 0002, 0003,

0004, 0006

Element 0082

Emerson 0004, 0006, 0007. Monivision 0097 Montgomery Ward 0001 0008, 0009, 0023, 0103, 0104 **Emprex** 0092 Motorola 0003, 0014 Envision 0004, 0006, 0100 MTC 0004, 0005, 0006, 0100 Epson 0061 Multitech 0008 0104 0110 ESA 0103 NAD 0006, 0102 Fuiitsu 0009 NEC 0003, 0004, 0005, 0006. Funai 0008, 0009, 0103, 0104

Futuretech 0008, 0104

0010, 0016, 0039

GFM 0080, 0084

0007, 0100

Gradiente 0066

0100

Gateway 0067, 0107, 0108

Gibralter 0004, 0011, 0099,

Goldstar 0004, 0005, 0006.

Grunpy 0008, 0009, 0104 **Haier** 0112

Hallmark 0004, 0006

Harvard 0008, 0104

Havermy 0014

Hisense 0069

Hvundai 0098

Iló 0089, 0091

Infinity 0101

InFocus 0074

Insignia 0085 0086

JC Penney 0000, 0004, 0005.

Kawasho 0002, 0004, 0006

Kenwood 0004, 0006, 0100

Kloss Novabeam 0008, 0012

KTV 0008, 0100, 0104, 0110

LG 0005, 0052, 0078, 0097

LXI 0000, 0006, 0101, 0102

Marantz 0004, 0006, 0062,

Memorex 0001, 0005, 0006,

MGA 0004, 0005, 0006, 0100

Mitsubishi 0004, 0005, 0006.

Midland 0010, 0011, 0099

Magnayox 0004, 0006, 0019.

0020, 0037, 0042, 0100, 0101

Luxman 0004, 0006

Initial 0091

Intea 0099

Janeil 0012

0006, 0010

Jensen 0004. 0006

JVC 0007, 0010, 0044

IBI 0101

JCB 0002

KEC 0104

KLH 0106

Loaik 0001

Maiestic 0001

0100, 0101

Maxent 0087, 0107

Megapower 0097

Megatron 0006

Mintek 0091

0014, 0045

IMA 0008

Harman/Kardon 0101

Hewlett Packard 0053

Hitachi 0004, 0006, 0007

GE 0000, 0003, 0004, 0006,

Net-TV 0107 Nikko 0006, 0100 Norcent 0060 Olevia 0048, 0054, 0059 Oppo 0095

0100

Onwa 0008, 0104 Optimus 0105 Optoma 0075 Optonica 0014 **Orion** 0025

Panasonic 0003, 0010, 0017. 0027, 0105, 0114 Penney 0100, 0102

Philco 0003, 0004, 0005, 0006. 0007, 0100, 0101 Philips 0003, 0004, 0007.

0019, 0020, 0101 Philips Magnavox 0019 Pilot 0004, 0100 Polaroid 0057, 0106 Portland 0004, 0005, 0006 Prima 0065

Princeton 0097 **Prism** 0010 Proscan 0000 Proton 0004 0006 0007

Protron 0055 Proview 0068 Pulsar 0004 0011 0099 Ouasar 0003, 0010, 0105 Radio Shack 0100. 0104 Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008

RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035 Realistic 0100, 0104 Runco 0011, 0099, 0100 Sampo 0004, 0006, 0100,

Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110 Sansui 0025

Sanvo 0004, 0050 Sceptre 0072 Scotch 0006 Scott 0004, 0006, 0007, 0008 0009, 0090, 0104

Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103 Sharp 0004, 0006, 0007, 0014,

Sheng Chia 0014 Shogun 0004 Signature 0001 Sony 0002, 0018, 0029, 0030,

0031.0034 Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104

Squareview 0103 SSS 0004, 0008, 0104 Starlite 0008, 0104 Superscan 0014 Supre-Macv 0012 Supreme 0002 SVA 0088

Svlvania 0004, 0006, 0049, 0079.0080.0100.0101.0103 Symphonic 0008, 0041, 0103, Syntax 0054

Syntax-Brillian 0054 Tandy 0014 Tatung 0003, 0108 Technics 0010, 0105 Techwood 0004, 0006, 0010 Teknika 0001, 0004, 0005. 0006, 0007, 0008, 0009, 0101 0104

TMK 0004, 0006 TNCi 0099 Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102

Vector Research 0100 Vidikron 0101 Vidtech 0004, 0005, 0006 Viewsonic 0058, 0107

Vikina 0012 Viore 0089 Vizio 0004, 0070, 0071, 0108 Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101

Waycon 0102 Westinghouse 0047, 0051 White Westinghouse 0023 Yamaha 0004, 0005, 0006.

0100 Zenith 0001, 0004, 0011. 0015, 0099

DVD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage cidessous, essavez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits BD. DVR

(BDR, HDR). Pioneer 2256, 2014 Accurian 2092 Advent 2072 Aiwa 2012 Akai 2066 Alco 2070 Allegro 2087 Amphion MediaWorks

Astar 2052

AMW 2037 Apex 2002, 2018, 2079, 2080 Apple 2058 Arrao 2088 Aspire 2073

Audiovox 2070 **Axion** 2040 Bang & Olufsen 2081 Blaupunkt 2080 Blue Parade 2078 Boston 2059

Broksonic 2066 California Audio Labs 2068 **CambridgeSoundWorks**

CineVision 2087 Coby 2029 Curtis Mathes 2089 CyberHome 2000, 2088 Cytron 2039 Daewoo 2021, 2087 Denon 2026, 2068 Desay 2055

DiamondVision 2042 Disney 2022 Durabrand 2090 Emerson 2067, 2082, 2091 Enterprise 2082 ESA 2053, 2091 Fisher 2083 Funai 2091

GE 2016, 2077, 2080 **GFM** 2043 Go Video 2087 Gradiente 2068 Greenhill 2080 Haier 2094

Harman/Kardon 2030, 2084 Hitachi 2011 Hiteker 2079 iLive 2062

IIo 2038 Initial 2038, 2080 Insignia 2036, 2064, 2091 Integra 2078 iSymphony 2060

JBL 2084 JVC 2013 Kawasaki 2070 Kenwood 2028, 2068 KLH 2070, 2080 Koss 2024, 2069, 2075

Landel 2093 Lasonic 2085 Lenoxx 2074, 2090 LG 2019, 2051, 2061, 2082,

Liquid Video 2075 Liteon 2025, 2092 Magnavox 2067, 2076, 2091 Memorex 2066 Microsoft 2077 Mintek 2038, 2080, 2086 Mitsubishi 2020 Nesa 2080 Next Base 2093

Nexxtech 2056 Onkyo 2076 Oppo 2041, 2057

Oritron 2069, 2075 Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076 Philips 2045. 2076 Proceed 2079 Proscan 2077

Owestar 2069 RCA 2008, 2016, 2070, 2077. 2078, 2080

Regent 2074 Rio 2087 Rowa 2071

Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068 Sansui 2066 Sanvo 2066, 2083 Sharp 2035

Sherwood 2063 Shinsonic 2086 Sonic Blue 2087 Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048 Sungale 2054

Superscan 2067 Sylvania 2023, 2067, 2091 Symphonic 2023 Teac 2070 Technics 2068 Theta Digital 2078 Toshiba 2001, 2006. 2049. 2066, 2076 Trutech 2000 **Urban Concepts** 2076

US Logic 2086 Venturer 2070 Xbox 2077

Yamaha 2005 2068 Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréalage cidessous, essavez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits DVD. DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2255, 2192, 2281 Denon 2310, 2311, 2312 Hitachi 2307, 2308, 2309 JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296 LG 2286, 2287 Marantz 2302, 2303

Mitsubishi 2300, 2301 Onkvo 2289 Panasonic 2277, 2278, 2279, Philips 2280 Samsung 2282 Sharp 2304, 2305, 2306 Sony 2283, 2284, 2285, 2292

Toshiba 2288, 2262 Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR. HDR)

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage cidessous, essavez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits DVD, BD.

Pioneer 2257, 2193, 2258. 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270 Panasonic 2263, 2269 Sharp 2267, 2275 Sony 2268, 2271, 2272, 2273.

Toshiba 2274

Magnétoscope

Pioneer 1053, 1108 **ABS** 1017 Adventura 1005 Aiwa 1005 Alienware 1017 American High 1004 Asha 1002 Audio Dynamics 1000 Audiovox 1003 Bang & Olufsen 1032 Beaumark 1002 Bell & Howell 1001 Calix 1003 Candle 1002 1003 Canon 1004 Citizen 1002, 1003 Colortyme 1000 Craig 1002, 1003 Curtis Mathes 1000, 1002,

1004 Cybernex 1002 CyberPower 1017 Daewoo 1005 **DBX** 1000 **Dell** 1017 **DIRECTV** 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031

Dish Network 1029 Dishpro 1029 Durabrand 1018 Dynatech 1005 Echostar 1029 Electrohome 1003 Electrophonic 1003 Emerson 1003, 1004, 1005 Expressvu 1029 Fisher 1001 Fuji 1004 Funai 1005 Garrard 1005

Gateway 1017 GE 1002, 1004 GOI 1029 Goldstar 1000, 1003

Gradiente 1005 Harley Davidson 1005 Harman/Kardon 1000 Headquarter 1001 Hewlett Packard 1017 HNS 1016 **Howard Computers** 1017 **HP** 1017 HTS 1029 **Hughes Network Systems** 1016, 1020, 1022, 1023, 1024 Humax 1016, 1020 Hush 1017 **IBUYPOWER** 1017 Instant Replay 1004 JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003.1004 JCL 1004 JVC 1000, 1001, 1020, 1029 Kenwood 1000, 1001 Kodak 1003, 1004 LG 1003 Linksys 1017 Llovďs 1005 LXI 1003 Magnayox 1004, 1018 Magnin 1003 Marantz 1000, 1001, 1004 Marta 1003 Media Center PC 1017 **MEI** 1004 Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019 MGN Technology 1002 Microsoft 1017 Mind 1017 Mitsubishi 1010 Motorola 1004 MTC 1002 Multitech 1002, 1005 NEC 1000, 1001 Nikko 1003 Niveus Media 1017 Noblex 1002 Northgate 1017 Olympus 1004 Optimus 1003 Orion 1014, 1019 Panasonic 1004, 1008 Philco 1004 Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025 Philips Magnavox 1011 **Pilot** 1003 Proscan 1030 Pulsar 1018 Ouarter 1001 Quartz 1001 Quasar 1004 Radio Shack 1003 Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005 Radix 1003 Randex 1003 RCA 1002, 1004, 1007, 1016.

1020, 1022, 1030, 1031

Realistic 1001, 1002, 1003,

1004, 1005

ReplayTV 1026

Sears 1001, 1003, 1004 6005, 6003, 6004 **Sharp** 1012 Expressvu 6002, 6004 Shogun 1002 Fortec Star 6123, 6023 Singer 1004 Fresat 6014 Sonic Blue 1026 Funai 6070 Sony 1006, 1009, 1017, 1021 GF 6111 Stack 1017 General Instrument 6032 STS 1004 GOI 6002, 6004 Svlvania 1004, 1005 Grundia 6007, 6030 Symphonic 1005 Hirschmann 6033 Systemax 1017 Hisense 6020 Tagar Systems 1017 Hitachi 6038, 6049 Tandy 1001 Houston 6002 Tashiko 1003 HTS 6002, 6004 Teac 1005 Technics 1004 **Hughes Network Systems** 6113, 6038, 6054, 6114, Teknika 1003, 1004, 1005 6115, 6116 Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, Hvundai 6016 iLo 6020 TMK 1002 Innova 6059 Toshiba 1015, 1017, 1028 Jerrold 6032 JVC 6002, 6003, 6004 Totevision 1002, 1003 Touch 1017 Kathrein 6096 UltimateTV 1031 Lava 6053 Unitech 1002 LG 6047, 6018 Vector Research 1000 Marantz 6102 Video Concents 1000 McIntosh 6032 Videosonic 1002 Mitsuhishi 6038 Viewsonic 1017 Motorola 6032, 6042 Voodoo 1017 NEC 6050 Wards 1002, 1003, 1004, 1005 Netsat 6059 XR-1000 1004, 1005 Next Level 6032 Yamaha 1000, 1001 nfusion 6015 Zenith 1013, 1018 Nokia 6025, 6026, 6118, 6119. **ZT Group** 1017 6121 Pace 6035, 6005, 6030, 6031 Panarex 6016 Décodeur satellite Panasonic 6008, 6009, 6030 Pioneer 6097, 6098 Pansat 6016, 6022 ADB 6035, 6001 Philips 6002, 6113, 6038, Akai 6102 6054, 6060, 6059, 6102, Alba 6005, 6011, 6013 6103, 6030, 6114 Allsat 6102 Primestar 6032 Alltech 6011 Proscan 6110, 6111 Amstrad 6033, 6030, 6044 Proton 6020 Anttron 6013 RadioShack 6002, 6111, 6032 Asat 6102 Radix 6036 Austar 6000, 6045 RCA 6002, 6110, 6111, 6113, Bell ExpressVu 6002, 6003 6109, 6061, 6114 British Sky Broadcasting Saba 6014 6030 Sagem 6041, 6120 Canal 6105 Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093 Chaparral 6034 CNS 6001 Sanvo 6046 Coolsat 6021 Sat Cruiser 6015 Crossdigital 6043 Schwaiger 6066 Digenius 6104 Siemens 6007, 6036 Digiwave 6053 SKY 6042, 6059, 6030, 6031 DirecTV 6070, 6110, 6111. SM Electronic 6011 6062, 6063, 6113, 6008, **Smart** 6051

6038, 6054, 6069, 6060,

6059 6043 6018 6114

Dish Network System

6002 6089 6003 6004

Echostar 6002 6089 6036

Dishpro 6002, 6089, 6004

6115 6116 6003

Ricavision 1017

Sansui 1014, 1019

Sanvo 1001, 1002

Samsung 1002, 1016. 1022.

Runco 1018

Sanky 1018

Sonicview 6055, 6107 Sony 6062, 6063, 6030 Star Choice 6032 Star Trak 6032 TechniSat 6033 Thomson 6110, 6111, 6014 Tivo 6113 6114 6115 6116 Toshiba 6038, 6054, 6039 TPS 6041 Triasat 6033 Ultrasat 6021 US Digital 6020 **USDTV** 6020 ViewSat 6048 Voom 6032 Zehnder 6101 Zenith 6042, 6069, 6037

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

Bell ExpressVu 6002, 6003 DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116

Dishpro 6002, 6089 Echostar 6002, 6089, 6003 Expressvu 6002 Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116

JVC 6003 Motorola 6032 Philips 6113, 6114 Proscan 6110 Samsung 6114 Sonicview 6055, 6107 Sonv 6062 Star Choice 6032 Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Décodeur câble Pioneer 6029, 6028, 6095.

6099, 0297 ABC 6122 Accuphase 6122 Amino 6077, 6078 Auna 6082 BCC 6072 Bell & Howell 6122 Bright House 6074, 6029 Cable One 6074, 6029 Cablevision 6074, 6029 Charter 6074, 6029, 6058 Cisco 6029, 6028, 6083 Comcast 6074, 6029, 1982 Cox 6074, 6029 Digeo 6029, 6058 Director 6073 Emerson 6122 Fosgate 6072 General Instrument 6073.

6072, 6122

i3 Micro 6077

Homecast 6024

Insight 6074, 6073, 6029 Jehsee 6122 Jerrold 6073, 6072, 6122 Knology 6029 Macab 6040 Mediacom 6074, 6029 Memorex 6112 Motorola 6074, 6073, 6072. 6029, 6122, 6094 MTS 6094 Myrio 6077, 6078 Noos 6040 Pace 6074 6029 6028 6106 Panasonic 6112, 6083 Paragon 6112 Penney 6112

> CD-R Pioneer 5001, 5053 Philips 5054 Yamaha 5055

Shaw 6074

Tivo 6076

AKAI 5043

Asuka 5045

Denon 5019

Fisher 5048

Goldstar 5040

Hitachi 5042

Luxman 5049

Marantz 5033

Panasonic 5036

RCA 5013, 5029

Roadstar 5052

5028, 5039

Technics 5041

5046, 5047

Victor 5014

Sharp 5051

CD

Suddenlink 6074 6029

Time Warner 6074, 6029.

Kenwood 5020, 5021, 5031

Onkvo 5017, 5018, 5030, 5050

Sony 5012, 5023, 5026, 5027.

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035.

Yamaha 5024, 5025, 5038,

Philips 5022, 5032, 5044

Supercable 6072

Pioneer 5000, 5011

Syntoniseur Pioneer 5060

Lecteur de disque laser

Pioneer 5002, 5003

Platine à cassette Pioneer 5058, 5059

Platine à cassette numérique

Pioneer 5057 MD

Pioneer 5056

Philips 6012 Pulsar 6112 Ouasar 6112 Regal 6072 Rogers 6029 **Runco** 6112 Samsung 6095 Scientific Atlanta 6029. 6028, 6027, 6112 Dish Network System Seiin 6077 6002, 6089 Shaw 6074 Starcom 6122 Stargate 6122 Suddenlink 6074, 6029 Supercable 6072 Time Warner 6074, 6029. 6058 Tivo 6076 Toshiba 6112

6083

Décodeur câble (Combiné Câble/ PVR)

United Cable 6072 6122

US Electronics 6072

Videoway 6112

Zenith 6112

Pioneer 6029 **Amino** 6078 Bright House 6074. 6029 Cable One 6074, 6029 Cablevision 6074, 6029 Charter 6074, 6029, 6058 Cisco 6029, 6083 Comcast 6074, 6029, 6083, 6076 Cox 6074, 6029 Digeo 6081, 6058 Homecast 6024 Insight 6074, 6029

Knology 6029 Mediacom 6074, 6029 Motorola 6074, 6081 Myrio 6078 Pace 6029 Panasonic 6083 Rogers 6029 Scientific Atlanta 6029

၂၅ Chapitre 9 :

Informations complémentaires

Guide de dépannage

Une utilisation incorrecte de l'appareil est souvent interprétée comme un problème ou un dysfonctionnement. Si vous êtes convaincu que cet appareil ne fonctionne pas correctement, contrôlez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

• Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'un problème externe aux appareils, comme la présence d'électricité statique par ex., débranchez la prise secteur puis rebranchez-la immédiatement pour retourner à des conditions de fonctionnement normales

Généralités

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- → Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- → Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

Le récepteur s'éteint brusquement.

- → Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section Le menu Auto Power Down à la page 41).
- → Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.

L'appareil se met soudainement sous tension ou hors tension, ou l'entrée permute soudainement (lorsque la fonction Control HDMI est activée).

→ Ceci est causé par le mode de fonctionnement synchronisé de la fonction Control HDMI. Si vous n'avez pas besoin du mode de fonctionnement synchronisé, désactivez (OFF) la fonction Control HDMI (voir la section Menu HDMI Setup à la page 42).

L'indication OVERHEAT s'affiche et l'appareil se met hors

- → La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essavez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- → ∆haissez le volume

L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- → La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur. admissible. Essavez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- → Abaissez le volume.

Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction est sélectionnée.

- → Utilisez le bouton rotatif MASTER VOLUME pour augmenter
- → Appuvez sur la touche MUTE de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- → Appuvez sur **SPEAKERS** pour sélectionner le bon groupe d'enceintes (voir la section Commutation du système d'enceintes à la page 12).
- → Réalez SIGNAL SEL sur H (HDMI), C1/O1/O2 (numérique) ou A (analogique) selon le type de connexion utilisé (voir page 25).
- → Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section Raccordement de votre équipement à la page 10).
- → Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.
- → Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement

Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- → Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section Raccordement de votre équipement à la page 10).
- → Pour vérifier que vous avez attribué l'entrée correcte, voir la section Menu d'affectation d'entrée à la page 39.
- → L'entrée vidéo sélectionnée sur le téléviseur est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur
- → Pour la connexion HDMI, ou lorsque le convertisseur vidéo est désactivé (OFF) et qu'un téléviseur et un autre équipement sont raccordés avec des câbles différents (voir la section Convertisseur vidéo à la page 40), vous devez raccorder le téléviseur à cet appareil en utilisant le même type de câble vidéo que pour le raccordement de l'équipement vidéo.
- → Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Si le réglage de la résolution de cet appareil (voir la section Résolution à la page 40) et/ou de l'équipement vidéo ou du téléviseur/ moniteur ne permet pas de résoudre le problème, essavez de désactiver (OFF) le convertisseur vidéo (voir la section Convertisseur vidéo à la page 40).

Aucun son n'est émis par le subwoofer.

- → Assurez-vous que le subwoofer est sous tension.
- → Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute.
- → La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LEE
- → Changez le réglage du subwoofer sur YES ou PLUS, comme indiqué à la section Configuration des enceintes. Réglage des enceintes à la page 37.
- → Réglez la fonction LFE ATT (Atténuation LFE), décrite en page 35, sur la valeur LFEATT 0 ou LFEATT 5.

Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- → Raccordez les enceintes correctement (voir page 12).
- → Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section Réglage des enceintes à la page 37).
- → Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section Niveau des canaux à la page 38).

La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- → Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passehas de votre caisson de hasses (subwoofer) est désactivé ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de PHASE réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel. sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal).
- → Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (consultez la section Distance des enceintes à la page 39).

Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- → Raccordez l'antenne (page 20) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- → Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.
- → Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de facon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- → Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (voir page 21).
- → Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).

Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.

→ Raccordez une antenne externe (voir la section page 21).

Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.

→ Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.

Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.

→ Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Il semble qu'il y ait un retard entre les enceintes et la sortie du subwoofer.

→ Reportez-vous à la section Configuration automatique du son surround (MCACC) à la page 23 pour reconfigurer votre système en utilisant la fonction MCACC (cela permet de compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).

Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte (LARGE ou SMALL) est incorrecte.

→ Le bruit basse fréquence pourrait avoir été causé par un climatiseur ou un moteur. Éteignez tous les appareils et relancez la configuration MCACC automatique.

Impossible de faire fonctionner la télécommande.

- → Remplacez les piles (voir la section page 9).
- → Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (voir la page 9).
- → Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.
- → Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.

L'afficheur est noir ou éteint.

→ Appuyez sur la touche **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.

L'affichage du panneau avant change et affiche différentes informations sans raison apparente.

→ Ceci se produit car le mode démonstration est activé. Pour quitter le mode démonstration et revenir au mode d'affichage initial, appuyez sur n'importe quelle touche, ou bien désactivez le mode démonstration en configurant l'option FL Demo Mode sur OFF (voir la section Le menu FL Demo Mode à la page 41).

Le récepteur ne reconnaît pas le iPod touch/iPhone.

- → Essayez les manipulations suivantes.
 - Appuyez simultanément sur la touche veille et sur la touche home de l'iPod touch/iPhone pendant plus de 10 secondes pour redémarrer.
 - 2. Mettez le récepteur sous tension.
 - 3. Connectez l'iPod touch/iPhone au récepteur.

Le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* ne peut pas être raccordé ou utilisé. Le son en provenance du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* n'est pas émis ou le son est interrompu.

- → Vérifiez qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques dans la bande 2,4 GHz (four à microondes, périphérique LAN sans fil ou appareil à technologie sans fil Bluetooth) n'est à proximité de l'appareil. Sinon, éloignez le produit de l'appareil, ou bien cessez d'utiliser le produit émettant des ondes électromagnétiques. Ou bien arrêtez d'utiliser l'équipement qui émet des ondes électromagnétiques.
- → Vérifiez que le périphérique à technologie sans fil Bluetooth n'est pas trop éloigné de l'appareil et qu'il n'y a pas d'obstructions entre le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'appareil. Placez le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'appareil de façon à ce que la distance entre eux soit inférieure à 10 m et qu'il n'y ait pas d'obstructions entre eux.
- → Vérifiez que l'ADAPTATEUR Bluetooth et le port ADAPTER PORT de l'appareil sont correctement raccordés.
- → Il se peut que le périphérique à technologie sans fil Bluetooth ne soit pas être réglé sur le mode de communication prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth. Vérifiez le réglage du périphérique à technologie sans fil Bluetooth.
- → Vérifiez l'appairage. Le réglage d'appairage a été supprimé de cet appareil ou du périphérique à technologie sans fil Bluetooth. Effectuez de nouveau l'appairage.
- → Vérifiez que le profil est correct. Utilisez un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* prenant en charge le profil A2DP et le profil AVRCP.

HDMI

Pas d'image ni de son.

→ Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

Pas d'image.

- → Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des fiches composant ou composite.
- → Ce récepteur est compatible HDCP. Assurez-vous que les composants que vous raccordez sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.

- → Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.
- → Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.
- → Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (Câble HDMI haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

Pas de son, ou interruption soudaine du son.

- → Vérifiez que le réglage Audio Parameter est réglé sur HDMI AMP/THRU (voir page 35).
- → Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.
- → La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.
- → Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Les opérations synchronisées ne fonctionnent pas avec la fonction Control HDMI.

- → Vérifiez les liaisons HDMI.
- → Le câble est peut-être endommagé.
- → Activez la fonction d'Control HDMI sur l'appareil en sélectionnant ON (consultez la section Menu HDMI Setup à la page 42).
- → Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.
- → Activez la fonction Control HDMI sur le téléviseur (voir le guide d'utilisation du téléviseur).

09 Information importante concernant la connexion HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essavez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo-composantes du récepteur avec des câbles vidéocomposantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo-composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour plus d'informations sur les connexions audio.

// Remarque

 La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant compatible HDMI directement à l'écran à l'aide d'un câble HDMI. Utilisez ensuite la connexion la plus pratique (numérique si possible) pour transmettre les signaux audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour plus d'informations sur les connexions audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple. le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- · Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Messages iPod

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'.

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ Éteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.

'iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)'

- → Éteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.
- → Un iPod non pris en charge par ce récepteur est raccordé. Raccordez l'iPod pris en charge par ce récepteur (voir la section page 26).

'No Track'

→ Aucun morceau n'est disponible dans la catégorie sélectionnée sur l'iPod. Sélectionnez une autre catégorie.

Messages USB

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'

→ II y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'USB et le récepteur. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ L'USB ne répond pas. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

'iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)'

→ La puissance requise pour le périphérique USB est trop élevée pour ce récepteur. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

Messages radio SIRIUS

'NO ANT'

→ L'antenne est mal raccordée. Vérifiez que le câble de l'antenne est bien fixé

'CHECK SIRIUS TUNER'

→ Le tuner SIRIUS Connect n'est pas raccordé correctement. Vérifiez que le câble mini DIN à 8 broches et l'adaptateur CA sont bien fixés

'NO SIG'

→ Le signal SIRIUS est trop faible à l'emplacement actuel. Absence de signal SIRIUS, ou syntoniseur SiriusConnect pas raccordé

'SUB UPDT'

→ L'appareil met l'abonnement à jour. Attendez que la mise à jour du code de cryptage soit terminée.

'UPD ***%'

→ L'appareil met les stations à jour. Attendez que la mise à jour du code de cryptage soit terminée.

'INVLD CH'

→ La station sélectionnée n'est pas disponible/n'existe pas. Sélectionnez une autre station.

À propos de l'iPod/iPhone/iPad



Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod ». « Made for iPhone » et « Made for iPad » ont été concus pour fonctionner respectivement avec un iPod, un iPhone ou un iPad et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod, iPhone ou iPad peut affecter les performances sans fil.

iPod et iPhone sont des margues commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. iPad est une marque commerciale d'Apple Inc.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

- 1 Mettez le récepteur en mode de veille.
- 2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche 🖰 STANDBY/ON pendant deux secondes environ.
- 3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.
- OK? apparaît sur l'afficheur.
- 4 Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer.
- OK apparaît à l'écran pour indiguer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon à lustrer ou un chiffon sec et doux pour éliminer toute trace de poussière et de saleté.
- Lorsque la surface de l'appareil est sale, essuyez-la en utilisant un tissu doux préalablement trempé dans une solution de nettoyage neutre diluée cinq à six fois et bien essoré, puis essuyez de nouveau l'appareil avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de produits d'entretien pour mobilier tels que de la cire ou un détergent.
- N'utilisez jamais de diluants, de benzine, d'insecticides ou autres produits chimiques qui pourraient corroder la surface de l'appareil.

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 80 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,08 %** de distorsion harmonique totale.

** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section audio

Entrée (Sensibilité de mesure/Impédance)
LINE
Sortie (niveau/impédance)
REC
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE
Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]
LINE
Section vidéo
Niveau de signal
Composite

Vidéo en composantesΥ: 1,0 Vp-p (75 Ω)

Résolution maximum correspondante

PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)

Section syntoniseur

Gamme de fréquence (FM)	87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM)	75 Ω asymétrique
Gamme de fréquence (AM)	530 kHz à 1 700 kHz
Antenne (AM)	Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI	Type A (19 broches)
Type de sortie HDMI	5 V, 100 mA
Borne USB	Ultrarapide USB2.0 (Type A)
Prise d'iPod	USB et Vidéo (Composite)
Câble d'antenne	
SIRIUS	Câble à minifiche DIN 8 broches
Prise ADAPTER PORT	5 V 100 mA

Divers

Alimentation
Consommation électrique
En veille0,4 W (Contol HDMI désactivé)
Dimensions 435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)
Poids (sans emballage)
Dimensions 435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)

Pièces fournies

Microphone (pour la contiguration Auto MCACC)1
Télécommande1
Piles à anode sèche (AAA IEC R03)
Antenne cadre AM
Antenne filaire FM1
Câble iPod1
Ce mode d'emploi

Remarque

 Les caractéristiques et la conception sont soumises à de possibles modifications sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil. Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N°: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. ® DTS, Inc. Tous droits réservés.



PIONEER **ELECTRONICS** (USA) INC

GARANTIE

PIONEER ELEC TRONIQUES 2 CANADA, INC.

VALIDE GARANTIELIMITEE SEULEMENT DANS LE PAYS OU LE PRODUIT · A ÉTÉ ACHETE

Poneer Electronics (USA) inc. (PUSA) et Proneer Electronique du Canada inc. (POC) garantissent que les groutuits distribués par PUSA aux États-Unis et par POC, au Canada qui après avoit été instalées et utilisés conformément au manuel de utilisés deur companable, au choix de l'appoint par de fanciation, seront réparés ou remplaces par une unité de valeur companable, au choix de PUSA ou de POC, sans que vous devez payer pour les pièces ou les travaux de réparation. Les pièces inclusées en vertu de la présenté grantie peuvent être neuves ou remises à reut, au choix de PUSA ou de POC.

LA PRÉSENTE CARANTIE LUMITÉE s'APPLOUGLE LA PROFRÉTAIRE INVALANSIQU'À TOUT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉES ENT PRODUIT PAY ÉTÉ ACHETÉ CHEZ MU DISTRIBUTEUR OU BETAILLANT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉES ENT PRODUIT PAY ÉTÉ ACHETÉ CHEZ MU DISTRIBUTEUR OU BETAILLANT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉES OUT AU CANADA. YOUS DEVREZ POURNIT UN REFLETÉ DE ACANAMTIE, A CONDITION QUE LE PRODUIT AIT ÉTÉ ACHETÉ CHEZ MU DISTRIBUTEUR OU BETAILLANT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉE CONTRAT DOUBLE PREDUANT LA PÉRODE DE CARANTIE, LA CONDITION QUE LE PRODUIT AIT ÉTÉ ACHETÉ CHEZ MU DISTRIBUTEUR OU BETAILLANT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉE CONTRAT DOUBLE DE BOUNT LA PRÉSENCE DE LA CANADA YOUS DEVREZ POURNIT UN REFLETÉ DE CANADATION QUE LE PRODUIT AIT ÉTÉ ACHETÉ CHEZ MU DISTRIBUTEUR OU BETAILLANT PROPRIÉTAIRE SUBSÉCUENT DURSÉE CONTRAT DU CANADA YOUS DEVREZ POURNIT UN REFLETÉ DE CANADATION DURS EN CONTRAT DURSÉE DE LA CANADA YOUS DEVREZ POURNIT UN REFLETÉ DE CANADATION DURSÉE AUTORISÉE AUX ÉTATS-UNISOU AU CANADA YOUS DEVREZ POURNIT UN RÉFLETÉ DE CANADATION DURS EN CONTRAT DURSÉE DE LA CANADA YOUS DEVREZ POURNIT LA PRÉDE DE LA CANADA YOUS DE LA CANADA YOUS DEVREZ POURNIT LA PRÉDE DE LA CANADA YOUS DE LA CANADA YOUS DE L'ESTANT DURSÉE AUTORISÉE AUX ÉTATS-UNISOU ÀU CANADA YOUS DEVREZ POURNIT LA PRÉDE DE L'ACHAT MINITE DURSÉE AUTORISÉE AUTORISÉE AUX ÉTATS-UNISOUR DURS DURS DE L'ACHAT MINITE DE L'

		Durée des garanties réduites pour certains modèles. Veuillez vous référer au document degarantie limitée inclus avec le produit pour confirmer la durée de la garantie.
90 jours	90 jours	vicros, écouteurs, stylets et cartouches phono
1 an	1 an	Produits audio et vidéo pour la maison
Main-d'œuvre	Pièces	ºÉRIODE DE GARANTIE DES PRODUITS
EPAYÉ, Á L'INTÉRIEUR E L'INSTALLATION DU CTUÉ.	TIE, EN PORT PRE EMONTAGE ET DE CHAT A ÉTÉ EFFE	EL PREMIERE LOCATION. SLAMMSUN SERVICE DE REPARATIONEST REQUIS, LE PRODUIT DUT ÉTRE EXPÉDIE PENDANT LA PERBODE DE GARANTIE. EN PORT PRÉPAYE À L'INTERIEUR DU PAYS OÙ L'ACHAT À ETÉ EFFECTUÉ SEULEMENT. LE QU'IL EST REVOLUÉ DANS LE PRÉSENT DOCUMENT. YOUS ÉTEZ RESPONSABLE DU DÉMONTAGET DE L'INSTALLATION DU RODUIT. PUSA OU POC, LE CAS ÉCHÉANT, PAIERA POUR VOUS RETOURNERLE PRODUIT RÉPARÉ OUREMPLACÉ, À L'INTÉRIEUR DU PAYS OÙL ACHAT A ÉTÉ EFFECTUÉ.

ELÉMENTS NONCOUVERTS PARLA GARANTIE

UN PRODUIT ACHTÉ CHEZ UN DISTRIBUTEUR NON AUTORISÉ NEST COUVERT PAR AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU MPLICITE, Y COMPRIS OUBLIQUE GARANTIE

UN PRODUIT ACHTÉ CHEZ UN DISTRIBUTEUR NON AUTORISÉ NEST COUVERT PAR AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU MPLICITE, Y COMPRIS OUBLIQUE GARANTIE

MPUCITE DE QUALITE MARCHANGE OU D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULER QUE CE SOIT.

PRONEER NE GARANTIE PAS LES PEQUITS ENUMERES CHESSUIS LORSQUILS SONT UTILISES À DES FINS COMMERCIALES OU PROFESSIONNELLES. OU AU SEN

PONNETR NEST PAS RESPONSABLE DE QUE DUE DOMMAGE CONSÉCUTIF ET(OU) INDIRECT QUE CE SOIT.

AL PRESENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES TÉLÉVISEURS OU LES ÉCRANS ENDOMMAGES NE NAISON DE L'APPLICATION D'IMAGES STATIQUES ET IMMOBILES

AL PRESENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES TÉLÉVISEURS OU LES ÉCRANS ENDOMMAGÉS EN RAISON DE L'APPLICATION D'IMAGES STATIQUES ET IMMOBILES

AU AUX RIBBANS OU D'ESTRIBUTE D'UN USAGE INAPPLICATION D'IMAGES MENOMAGES EN RAISON DE L'APPLICATION D'IMAGES STATIQUES ET IMMOBILES

AUX PRESENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES COFFRAGE OU LES ÉLÉMENTS ESTHÉTIQUES, LES ANTENNES INSTALLÉES PAR L'UTILISATIEN, LES DOMMAGES AUX DISCOULANT D'UNE RETODO-HE, UNIC MONTORISÉE DAN RECRIT

AUX PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES COFFRAGE OU LES ÉLÉMENTS ESTHÉTIQUES, LES ANTENNES INSTALLÉES PAR L'UTILISATION DE PLAS DOMMAGES AUX DISCOULANT D'UNE RETODO-HE, UNIC MONTORISÉE PAR RECRIT

AUX PRÉSENTE D'UN AUX CEDENT D'UN USAGE MAPPORRÉE OU DE L'ARDUS DE L'UTILISATION DE PLAS DAN COMPONIAGES AUX DES DOMMAGES AUX DES DANS DE L'UTILISATION DE PLAS DAN COMPONIAGES AUX DES DOMMAGES DECOULANT D'UNE RETODO-HE, UNIC RETORDES AUX COMPONIAGES AUX DES DANS DE L'UTILISATION DE PLAS AUX COMPONIAGES AUX DES DOMMAGES DECOULANT D'UNE AUX DE L'UTILISATION DE PLAS LA COURSE DISCOURS DUI SE PLAS DE L'UTILISATION DE PLAS SAN FIRMS EN CELES OUI SENDIE D'UNE SOURCE AUX DE L'UTILISATION DE PLAS LA COURSE SUR CALES OUI EN LES DOMMAGES CAUSÉS PAR L'UTILISATION DE L'UTILISATION DE PLAS SAN FIRMS AUX DES DOMMAGES AUX DES DIVERS DE L'UTILISA

SERVICE
PUSA de POC ont désigné un certain nombre de sociétés de service autorisées partout aux États-Unis et au Canada si jamais vous avez besoin de services de réparation pour PUSA de POC ont désigné un certain nombre de sociées de grantile, vous devez présenter voite relavé de caisse ou s. vous louez de produit, voite contrat de boation indiquant l'entroit et la date de la transaction par le premier propriétaire. Si vous expédiez l'unité, vous devez l'emballer solphausement et fervoyre à une société de service autorisée, en port prépaya, le testion une méthode de de transaction par le premier propriétaire. Si vous expédiez l'unité, vous devez l'emballer solphausement et fervoyre à une société de service autorisée, en port prépaya, le testion une méthode de de transport pouvant être solvent et l'emballer se produit au montre de matérial de la cette fun l'entre de la cette de l'emballer solphause que de l'emballer solphause pouvons suséquais pour éviter les dommages personant le transport de la cette de l'emballer solphause que de l'emballer solphause pouvons suséquais pouvoir suséquais de l'emballer solphause au solphause pouvoir suséquais de l'emballer solphause au service de l'emballer solphause que de l'emballer solphause au service de l'emballer solphause aux de l'emballer solphause au service de l'emballer solphause aux solphause au service de l'emballer solphause aux de le des l'emballer solphause aux de le de l'emballer solphause aux de l'emballer solphause aux de le des l'emballer solphause aux de l'emballer solphause aux de l'

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, P.O. BOX 1760 LONG BEACH, CALIFORNIA 908 1-800-421-1404 http://www.pioneerelectronics.com AUX ÉTATS-UNIS 90801 , NC DÉPARTÉMENT DE SERVICE ALI CONSOMMATEUR PIONEER ÉLECTRONIQUES BU CANADA, INC. 300 ALLSTATE PARKWAY MARKHAM, ON LIRO P2 MARKHAM, ON LIRO P2 149772835901 http://www.ploneerdectronics.ca AU CANADA

RÉGLE MENT DES CONFLITS

AUX ÉTATS LUNS. So, un conflit ser poduliente vous el Properagnés la réponse à une demande intible faite aus en/ses des Soutien à la dientièle, vous pouvez avoir recours au Programme du résoulton des plaintes du Properagneme de résoulton des plaintes de Properagneme de résoulton des plaintes de l'acceptance de l'acceptance

uniquez avec ë directeur de ā Satisfaction de a clientèle au (905) 946-7446 pour discuter discuter de votre plainte et résoudre ment le

	פואהפשט אפער בבו בע על אור בע אל אל אור בע אל אל אור בע אור בע אור בע אל אור
No. du modèle :	No. deSérte:
Dated'achat:	Achelé de:
	PRENEZ SON DE GARDER CETTE INFORMATION ET VOTRE RECLI D'ACHAT DANS UN ENDROIT SÛR POUR RÉFÉRENCE FUTURE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to the following URL:

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous à l'URL suivante :

http://www.pioneerelectronics.ca

S019 B1 EnFr

Télécharger une version électronique de cette notice depuis notre site Internet

Publication de PIONEER CORPORATION.
© 2011 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270 K002 B3 En